

# **Barocco sempre giovane**

**Kateřina Englichov - harfa**

**Markéta epick - housle**

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

**Partita . 3 E dur**

Preludium E dur pro housle a continuo BWV 1006 / BWV 29

Georg Friedrich Hndel (1685-1759)

**Koncert pro harfu a smyce B-dur, op. 4 . 6 (HWV 294)**

I. Andante. Allegro, II. Larghetto, III. Allegro moderato

Joseph Haydn (1732–1809)

**Koncert C dur pro housle, smyčce a continuo Hob. VIIa:1**

1. Allegro moderato, II. Adagio, III. Finale. Presto



Camille Saint-Saens (1835-1921)

**Fantazie pro housle a harfu op. 124**

Claude Debussy (1862–1918)

**Dva tance pro harfu a smyčce**

I. Danse sacree – II. Danse profane

Sukova sn Domu hudby v Pardubicích ve středu 29. listopadu 2023 v 18 hodin

**Barocco sempre giovane** (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých českých profesionálních hudebníků. Byl založen v roce 2004 violoncellistou Josefem Krečmerem. Původně se specializoval na interpretaci skladeb vrcholného baroka (odtud název souboru), dnes však jeho repertoár obsahuje skladby všech slohových období, včetně hudby 21. století. Soubor je pravidelně zván na významná domácí i zahraniční pódia a hudební festivaly (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, MHF Český Krumlov, Svatováclavský hudební festival, Lednicko-Valtický hudební festival, Malostranské komorní slavnosti, Mezinárodní hudební festival Brno, Festival Concentus Moraviae, MHF České doteky hudby, Pardubické hudební jaro, Mladé pódium, Svátky hudby v Praze, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti, Festival Mitte Europa, The Ohrid Summer Festival, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, Kammermusik um halb acht Basel, Bach Istanbul'da, IMusicFest of George Lobkowitz atd.). Koncerty Barocco sempre giovane vysílala Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas, ale také mnoho zahraničních rozhlasových stanic, např. BBC Velká Británie, ARD Německo, ORF Österreichischer Rundfunk Vídeň, CBC Kanada, Radio National de España Madrid, Sveriges Radio AB Stockholm, RTE Dublin a mnoho dalších. Barocco sempre giovane pořádá vlastní abonentní cykly koncertů a nahrává na CD, pravidelně spolupracuje s předními českými i zahraničními umělci. Zvláštní pozornost věnuje spolupráci s mladými umělci a laureáty významných mezinárodních soutěží.

**Kateřina Englichová**, vystudovala hru na harfu na Pražské konzervatoři.

V letech 1989 až 1994 získala Fulbrightovo stipendium v USA, které ji umožnilo dále studovat na prestižní hudební škole The Curtis Institut of Music ve Filadelfii. Její interpretační umění bylo oceněno v řadě soutěží. V roce 1998 debutovala jakožto sólistka v newyorské Carnegie Hall. V současné době vystupuje jako sólistka s mnoha našimi i zahraničními komorními a symfonickými orchestry.

**Markéta Čepická** je absolventkou Akademie múzických umění v Praze. V letech 2014–2015 studovala ve třídě Prof. Petera Schuhmayera na vídeňské Univesität für Musik und Darstellende Kunst. Akademii múzických umění v Praze úspěšně zakončila v roce 2017.

Markéta pravidelně sólově vystoupila s předními českými orchestry (Janáčkova filharmonie Ostrava, Janáčkův komorní orchestr). V roce 2017 vystoupila jako sólistka s Houslovým koncertem a moll Antonína Dvořáka ve Dvořákově síni pražského Rudolfinu s World civic orchestra. V současné době je členkou souboru Barocco sempre giovane.

Od roku 2018 je koncertní mistryní Komorní filharmonie Pardubice.