



# BAROCCO

## SEMPRE GIOVANE

Barocco sempre giovane, o. p. s.

Výroční zpráva 2013



## Obsah

1. Úvod
2. O společnosti
3. O činnosti společnosti v roce 2013
4. Partneři
5. Hospodaření společnosti a účetní závěrka
6. Přílohy

## **1. Úvod**

Barocco sempre giovane, o. p. s. předkládá svoji třetí výroční zprávu. Jejím obsahem bude stručný popis činností a aktivit společnosti v roce 2013, vedoucích ke splnění veškerých zákonných nároků, které činnost obecně prospěšné společnosti přináší.

## **2. O společnosti**

Společnost Barocco sempre giovane, o. p. s., byla zapsána dne 3. února 2011 do rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného Krajským soudem v Hradci Králové, oddíl O, vložka 230 - viz příloha „Výpis z rejstříku obecně prospěšných společností“ z 3. února 2011.

Během roku 2013 došlo ke změnám ve složení správní i dozorčí rady společnosti – viz příloha „Výpis z rejstříku obecně prospěšných společností“ z 15. března 2013.

Činnosti Barocco sempre giovane, o. p. s., jsou dále definovány v Zakládacím listině – viz příloha „Zakládací listina“.

## **3. O činnosti společnosti v roce 2013**

Barocco sempre giovane, o. p. s., je i nadále především provozovatelem komorního souboru Barocco sempre giovane (viz [www.barocco.cz](http://www.barocco.cz)), pořadatelem a zprostředkovatelem koncertů, zahraničních zájezdů, nahrávací činnosti a dalších aktivit tohoto hudebního tělesa. Soubor má 11 stálých členů a řadu stálých externích spolupracovníků. Smluvní vztah je v obou případech řešen „Smlouvou o provedení uměleckého výkonu“ s jednotlivými účinkujícími, která se vztahuje vždy pouze k jednotlivým koncertům.

## Koncerty BSG v roce 2013

15. 01. 2013, 19:30	<b>Praha - Svátky hudby - nový sál Pražské konzervatoře</b> Michaela Fukačová - violoncello, Václav Hudeček housle
26. 01. 2013, 19:00	<b>Praha - Keiserštejnský palác</b>
14. 02. 2013, 19:00	<b>ABO Pardubice - Zámek - Rytířský sál</b> Ludmila Peterková - klarinet
21. 02. 2013, 19:30	<b>Strakonice - Dům kultury</b> Václav Hudeček - housle
07. 03. 2013, 19:00	<b>ABO Pardubice - Zámek - Rytířský sál</b>
18. 03. 2013, 19:30	<b>Rudolfinum - Dvořákova síň</b>
24. 03. 2013, 16:00	<b>Luže - Poutní chrám Panny Marie na Chlumku</b> Jiří Bárta - violoncello
04. 04. 2013, 19:30	<b>Pardubice - Sukova síň Domu hudby</b> Abonentní cyklus Komorní filharmonie Pardubice Komorní filharmonie Pardubice
25. 04. 2013, 19:00	<b>Pardubice - Sukova síň Domu hudby</b> Mezinárodní festival Pardubické hudební jaro / ABO BSG - závěrečný koncert Giuliano Carmignola (Itálie) - housle
27. 04. 2013, 18:00	<b>Police nad Metují - Kostel Nanebevzetí Panny Marie</b> Jiří Bárta - violoncello, Pavel Svoboda - varhany
16. 05. 2013, 19:30	<b>Praha - Kostel sv. Šimona a Judy</b>
21. 05. 2013, 19:30	<b>Zlín - Velký kongresový sál</b>
23. 05. 2013, 19:00	<b>ABO Pardubice - Zámek - Rytířský sál</b> Iva Kramperová - housle, Jan Zemen - violoncello
24. 05. 2013, 18:00	<b>Havlíčkův Brod - Klášterní kostel sv. Rodiny</b> Festival Stamicovy slavnosti Shizuka Ishikawa, Iva Kramperová, Josef Kekula – housle, Jiří Kabát – viola
08. 06. 2013, 21:00	<b>Kutná Hora - Kaple Božího těla</b> Mezinárodní hudební festival Martina Bačová - housle, Jiří Bárta - violoncello
09. 06. 2013, 16:00	<b>Zámek Kozel</b> Václav Hudeček, Lenka Matějáková, Petr Matěják, Jan Mráček - housle
23. 06. 2013, 18:00	<b>Bystřice pod Hostýnem - Kostel sv. Jiljí</b> Jiří Vodička - housle

11. 07. 2013, 19:00	<b>Loučná nad Desnou</b> Klášterní hudební slavnosti 2013 Iva Kramperová - housle
24. 08. 2013, 20:00	<b>Moravské Budějovice</b> Mezinárodní hudební festival Václav Hudeček a jeho hosté
25. 08. 2013, 00:00	<b>Třebíč</b>
30. 08. 2013, 19:00	<b>Litoměřice - Kostel Zvěstování Panny Marie</b>
31. 08. 2013, 19:00	<b>Litoměřice - Kostel Všech svatých</b>
11. 09. 2013, 17:00	<b>Praha - Kongresové centrum</b>
19. 09. 2013, 19:00	<b>ABO Pardubice - Zámek - Rytířský sál</b> křest CD SUPRAPHON - V. Vonášek a Barocco sempre giovane Václav Vonášek - fagot
20. 09. 2013, 19:00	<b>Česká Lípa - Basilika Všech Svatých</b> Václav Hudeček - housle
29. 09. 2013, 19:30	<b>Praha - Valdštejnský palác – Hlavní sál</b> Jiří Vodička - housle
18. 10. 2013, 18:00	<b>Vlašim - Kostel sv. Jiljí</b> Festival „Podblanický hudební podzim“ Václav Hudeček - housle, Alžběta Vlčková - violoncello
29. 10. 2013, 18:00	<b>Bielsko-Biała - Polsko</b> Iva Kramperová - housle, Pavel Svoboda - varhany
31. 10. 2013, 19:00	<b>ABO Pardubice - Zámek - Rytířský sál</b> Kateřina Englichová - harfa, Carol Wincenc (USA) - flétna
02. 11. 2013, 19:00	<b>Istanbul Hagia Irene Church - Turecko</b> Festival Bach Istanbul da Nazli Erdogan – viola, Jiří Bárta - violoncello
17. 11. 2013, 18:30	<b>Dobruška - Kostel sv. Václava - Mezinárodní hudební festival F. L. Věka</b> Iva Kramperová - housle, Adam Viktora - varhany
19. 11. 2013, 19:30	<b>Praha - Svátky hudby - nový sál Pražské konzervatoře</b> Václav Hudeček - housle, Jan Simon - klavír
28. 11. 2013, 19:00	<b>ABO Pardubice - Zámek - Rytířský sál</b> Gabriela Eibenová - soprán, Iva Kramperová - housle, Adam Viktora - varhany
08. 12. 2013, 19:00	<b>Uničov</b> Thomas Ragossnig - cembalo, Iva Kramperová - housle, Jan Ostrý – flétna, Marie Waldmannová, Jan Zemen – violoncello

13. 12. 2013, 00:00 **Basel - Švýcarsko**  
Thomas Ragossnig - cembalo, Iva Kramperová - housle, Jan Ostrý – flétna, Marie Waldmannová, Jan Zemen – violoncello
- 
17. 12. 2013, 19:00 **ABO Pardubice - Sukova síň Domu hudby**  
Tradiční vánoční koncert  
V. Hudeček - housle, M. Mátlová - soprán, M. Matějka - flétna, R. Hugo – varhany, cembalo
- 

Návštěvnost abonentních koncertů v Pardubicích i dalších koncertů, pořádaných společností v České republice a v zahraničí byla v roce 2013 vynikající.

Koncerty komorního souboru Barocco sempre giovane navštívila též celá řada významných osobností, včetně prezidenta republiky, předsedů a místopředsedů obou komor Parlamentu ČR, představitelů měst a obcí atd.

Také hostování v zahraničí v roce 2013 bylo velmi úspěšné, podařilo se navázat cenné kontakty a získat pozvání k účinkování v zahraničí v příštích letech.

Soubor spolupracoval v roce 2013 s významnými zahraničními sólisty:

Giuliano Carmignola (Itálie), Shizuka Ishikawa (Japonsko) – housle, Nazli Erdogan (Turecko) – viola, Michaela Fukačová (Dánsko) – violoncello, Carol Wincenc (USA) – flétna, Thomas Ragossnig (Švýcarsko) – cembalo.

Z významných domácích sólistů to byli především Václav Hudeček, Jiří Vodička – housle, Jiří Bárta – violoncello, Ludmila Peterková – klarinet, Jan Ostrý – flétna, Václav Vonášek – fagot, Jan Simon – klavír, Adam Viktora – varhany, Kateřina Englichová – harfa, Gabriela Eibenová – soprán a další.

Další významnou aktivitou společnosti bylo uspořádání 35. Mezinárodního festivalu Pardubické hudební jaro ([www.pardubickehudebnijaro.cz](http://www.pardubickehudebnijaro.cz)).

Tímto úkolem byla společnost pověřena dopisem ze dne 14. února 2012 – viz příloha „Oznámení o usnesení Rady města Pardubic“.

## Koncerty 35. ročníku Mezinárodního festivalu Pardubické hudební jaro 2013

26. 3. 2013, 19:00	<b>Pardubice - Sukova síň Domu hudby</b> <b>Zahajovací koncert festivalu</b> KF Pardubice, Marko Ivanović – dirigent, Václav Hudeček - housle
27. 3. 2013, 19:00	<b>Přelouč – Občanská záložna – divadelní sál</b> <b>Velikonoční koncert</b> Wihanoo kvvarteto / Otakar Brousek – umělecky přednes
28. 3. 2013, 19:00	<b>Pardubice - Zámek - Rytířský sál</b> <b>Velikonoční koncert</b> Wihanovo kvarteto / Otakar Brousek – umělecky přednes
29. 3. 2013, 20:00	<b>Chrudim – Muzeum barokních soch</b> <b>Velikonoční koncert</b> Wihanovo kvarteto / Otakar Brousek – umělecky přednes
11. 4. 2013, 19:00	<b>Pardubice - Hudební sál radnice</b> <b>Komorní koncert</b> Smetanovo trio
12. 4. 2013, 18:00	<b>Heřmanův Městec - Synagoga</b> <b>Komorní koncert</b> Smetanovo trio
16. 4. 2013, 19:00	<b>Pardubice - Kongresové centrum AFI Palace</b> <b>Gypsy Devils</b> Ciganski diabli (Slovensko)
25. 04. 2013, 19:00	<b>Pardubice - Sukova síň Domu hudby</b> <b>Concerti Italiani</b> Barocco sempre giovane, Giuliano Carmignola (Itálie) - housle

## 4. Partneři

V roce 2013 podpořili naší činnost:

Státní fond kultury ČR

Pardubický kraj

Město Pardubice

Městský obvod Pardubice I

Nadace Život umělce

OSA Partnerství

Chládek & Tintěra Pardubice, a.s.

Pardubický pivovar, a.s.

Kooperativa pojišťovna, a.s.

Služby města Pardubic, a.s.

MARHOLD, a.s.

AFI Palace Pardubice

Konzervatoř Pardubice



Státní fond kultury ČR

**MĚSTSKÝ OBVOD  
PARDUBICE 1**



**PARDUBICKÝ  
KRAJ**



**Pardubice**



NADACE  
ŽIVOT  
UMĚLCE



**Chládek  
& Tintěra  
PARDUBICE**



**PERNŠTEJN**  
PARDUBICKÝ PIVOVAR



**Kooperativa**  
VIENNA INSURANCE GROUP



**SLUŽBY**  
MĚSTA PARDUBIC a.s.



**MARHOLD**  
člen skupiny enteria



**AFI PALACE**  
PARDUBICE

7



**Kon  
zer  
va  
toř**  
PARDUBICE



## Rozvaha ve zjednodušeném rozsahu

**k 31.12.2013**  
( v celých tisících Kč )

Název, sídlo a právní forma  
účetní jednotky

Barocco sempre giovane o.p.s.  
Sukova třída 1260  
Pardubice 2  
530 02

IČO
28813201

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	1		
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3	40	40
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	5	-40	-40
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	6	291	197
I.	Zásoby celkem	7		
II.	Pohledávky celkem	8	81	64
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	210	133
IV.	Jiná aktiva celkem	10		
	<b>Aktiva celkem</b>	11	291	197
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	12	224	40
I.	Jmění celkem	13		
II.	Výsledek hospodaření celkem	14	224	40
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	15	67	157
I.	Rezervy celkem	16		
II.	Dlouhodobé závazky celkem	17		
III.	Krátkodobé závazky celkem	18	67	157
IV.	Jiná pasiva celkem	19		
	<b>Pasiva celkem</b>	20	291	197

Sestaveno dne: 06.01.2014	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání obecně prospěšná společnost	Pozn.: <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px; width: fit-content;"> <b>Barocco sempre giovane, o.p.s.</b>                      Sukova tř. 1260 • 530 02 Pardubice                      GSM: +420 775 370 600                      e-mail: info@barocco.cz • www.barocco.cz                      IČ: 288 13 201                 </div>

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY V ZJEDNODUŠENÉM ROZSAHU

**k 31.12.2013**  
( v celých tisících Kč )

Název a sídlo účetní jednotky

Barocco sempre giovane o.p.s  
Sukova třída 1260  
Pardubice 2  
530 02

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu  
orgánu

IČO
28813201

Označení	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
<b>A.</b>	<b>Náklady</b>	1			
I.	Spotřebované nákupy celkem	2	92		92
II.	Služby celkem	3	1 908	75	1 983
III.	Osobní náklady celkem	4	192		192
IV.	Daně a poplatky celkem	5	2		2
V.	Ostatní náklady celkem	6	6		6
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem	7			
VII.	Poskytnuté příspěvky celkem	8			
VIII.	Daň z příjmů celkem	9			
	Náklady celkem	10	2 200	75	2 275
<b>B.</b>	<b>Výnosy</b>	11			
I.	Tržby za vlastní výkony a zboží celkem	12	1 257	96	1 353
II.	Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem	13			
III.	Aktivace celkem	14			
IV.	Ostatní výnosy celkem	15			
V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem	16			
VI.	Přijaté příspěvky celkem	17			
VII.	Provozní dotace celkem	18	738		738
	Výnosy celkem	19	1 995	96	2 091
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	20	-205	21	-184
<b>D.</b>	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	21	-205	21	-184

Sestaveno dne: 06.01.2014		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky o.p.s.	Předmět podnikání obecně prospěšná společnost	Pozn.:	<p><b>Barocco sempre giovane, o.p.s.</b> Sukova tř. 1260 • 530 02 Pardubice GSM: +420 775 370 800 e-mail: info@barocco.cz • www.barocco.cz IČ: 288 13 201</p>

# Náročný repertoár, vynikající sólistky, nekonečné ovace

## Recenze

**Pardubice** – Velmi netradiční zvoleným repertoárem, ale jako obvykle přinášející vynikající výkony členů orchestru a skvělých sólistů – tak lze charakterizovat druhý koncert podzimního abonementního cyklu souboru Barocco sempre giovane, který se uskutečnil v Rytířském sále pardubického zámku.

## Dvě skvělé sólistky

Abychom byli přesnější, zdůrazněme u sólistů, že tentokrát šlo o dvě ženy, tedy o sólistky.

Umělecký vedoucí souboru Josef Krečmer vybral vsutku náročné skladby. Adagio a Fuga c moll K. 546 stojí jaksi stranou ostatních děl W. A. Mozarta, v některých okamžicích jako by skutečně šlo o muziku napsanou o dvě stovky let později.

Mladí hráči se do jejího provedení opřeli s plným nasazením a jak jsme si již zvykli, jejich výkon neměl chybu. Když se k nim vzápětí přidaly americká flétnistka Carol Wincenc (viz foto) a harfistka Kateřina Englichová, dvě zkušené dámy, suverénně vládnoucí svým nástrojům, publikum ani nedutalo. Flétnový koncert Antonia Vivaldiho ovlád-



la svým mistrovstvím především Carol Wincenc (fascinující byla především volná věta, v níž excelovala za doprovodu harfy a pizzicata violoncella a kontrabasů), erudice Kateřiny Englichové zase zářila v následném kusu od Zdeňka Lukáše, jímž byla jeho Koncertní hudba pro harfu sólo a smyčcový orchestr.

Mimochodem, tahle skladba by si určitě zasloužila častější uvádění, již jen pro svoji úžasnou mnohohvrstevnatost.

## Dvě premiéry

Po přestávce zazněly dvě světové premiéry. Na objednávku souboru Barocco sempre

giovane napsal novou věc skladatel Jan Jirásek. Jeho Múzy a pokusitelé jsou ale vlastně suitou z hudby k filmu Bathory. Zajímavá a opět dobře zahraná muzika.

## Bouřlivé ovace

Závěrečným bonbónkem se pak stalo provedení dílka I sentimenti di C. Ph. E. Bach, pod nímž je podepsán loni zemřelý německý tvůrce Hans Werner Henze. Taková pocta staré hudbě se jen tak neslyší!

Však si ji všichni přítomní včetně sólistek náležitě vychutnali a své nadšení přelili i do publika. Ovace zaplněného sálu nebraly konce. (oa)



# Náročný repertoár, vynikající sólistky, nekonečné ovace

## Recenze

**Pardubice** – Velmi netradiční zvoleným repertoárem, ale jako obvykle přinášející vynikající výkony členů orchestru a skvělých sólistů – tak lze charakterizovat druhý koncert podzimního abonementního cyklu souboru Barocco sempre giovane, který se uskutečnil v Rytířském sále pardubického zámku.

## Dvě skvělé sólistky

Abychom byli přesnější, zdůrazněme u sólistů, že tentokrát šlo o dvě ženy, tedy o sólistky.

Umělecký vedoucí souboru Josef Krečmer vybral vsutku náročné skladby. Adagio a Fuga c moll K. 546 stojí jaksi stranou ostatních děl W. A. Mozarta, v některých okamžicích jako by skutečně šlo o muziku napsanou o dvě stovky let později.

Mladí hráči se do jejího provedení opřeli s plným nasazením a jak jsme si již zvykli, jejich výkon neměl chybu. Když se k nim vzápětí přidaly americká flétnistka Carol Wincenc (viz foto) a harfistka Kateřina Englichová, dvě zkušené dámy, suverénně vládnoucí svým nástrojům, publikum ani nedutalo. Flétnový koncert Antonia Vivaldiho ovlád-



la svým mistrovstvím především Carol Wincenc (fascinující byla především volná věta, v níž excelovala za doprovodu harfy a pizzicata violoncella a kontrabas), erudice Kateřiny Englichové zase zářila v následném kusu od Zdeňka Lukáše, jímž byla jeho Koncertní hudba pro harfu sólo a smyčcový orchestr.

Mimochodem, tahle skladba by si určitě zasloužila častější uvádění, již jen pro svoji úžasnou mnohovrstevnatost.

## Dvě premiéry

Po přestávce zazněly dvě světové premiéry. Na objednávku souboru Barocco sempre

giovane napsal novou věc skladatel Jan Jirásek. Jeho Múzy a pokušitelé jsou ale vlastně suitou z hudby k filmu Bathory. Zajímavá a opět dobře zahraná muzika.

## Bouřlivé ovace

Závěrečným bonbónkem se pak stalo provedení dílka I sentimenti di C. Ph. E. Bach, pod nímž je podepsán loni zemřelý německý tvůrce Hans Werner Henze. Taková pocta staré hudbě se jen tak neslyší!

Však si ji všichni přítomní včetně sólistek náležitě vychutnali a své nadšení přelili i do publika. Ovace zaplněného sálu nebraly konce. (oa)

# Hudební jaro letos skončilo v italském stylu

## Recenze

**Pardubice** – Za velkých ovací skončil 35. ročník mezinárodního festivalu Pardubické hudební jaro (PHJ). O finále v italském stylu se postaral „domácí“ soubor Barocco sempre giovane vedený uměleckým šéfem Josefem Krečmerem (připomeňme, že le-

tošním pořadatelem PHJ byla obecně prospěšná společnost se stejným názvem), hvězdný ráz poslednímu večeru v Domě hudby dodala přítomnost vynikajícího houslového virtuosa Giuliana Carmignoly.

Program koncertu tvořily skladby dvou autorů – Antonia Vivaldiho a Arcangela Corelliho, geniálních barokních tvůrců, rozvíjejících hudební

formy i techniku. Jejich muzika je posluchačsky stále vděčná a vyhledávaná. A je-li prezentována v tak vybroušeném stylu, s jakým jsme se setkali na posledním koncertě letošního PHJ, jedná se o skutečný zážitek.

Na jedné straně bezchybně hrající soubor mladých hudebníků, na straně druhé ostrílený interpret s obrov-

skými zkušenostmi, přesto mladý srdcem a viditelně si s pardubickým souborem rozumějící.

Giuliano Carmignola se nebrání zařadit se mezi nám dobře známé, pro něj o takřka dvě generace (!) mladší kolegy.

Působí jako jeden z nich, vzájemná důvěra a souhra jsou dokonalé.

Ve skladbách, kde vystu-

puje jako sólista, vypadá již trochu přísněji (koneckonců je dlouholetým pedagogem), nicméně jakoby pouze na oko.

Výsledkem obrovského a naprosto profesionálního nasazení všech přítomných je dokonalý zvuk, s nímž pardubické Barocco sempre giovane dnes může ve svém oboru směle konkurovat předním evropským tělesům.

Posluchači opět odcházeli velmi spokojeni, předtím si vytleskali dva přídavky a mnozí z nich obohatili také svoji sbírku autogramů o podpis velmi sympatického a příjemného sólisty, jenž zanechal v Pardubicích jen ty nejlepší dojmy.

Pardubické hudební jaro bylo završeno tím nejlepším možným způsobem. (oa)