

Neděle 26. dubna 2020 v 17.00 hodin / Kostel Nejsvětější Trojice Sezemice

CHRÁMOVÝ KONCERT

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Adam Suk – varhany
Vilém Veverka – hoboj
Iva Kramperová – housle
Vít Chudý - housle

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludium C dur BWV 553

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Sinfonia C dur avanti la Sena Festeggiante RV 693
I. Allegro, II. Andante molto, III. Allegro molto

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Koncert F dur pro hoboj, smyčce a continuo RV 455
I. Allegro, II. Grave, III. Allegro

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
Sinfonia Spirituosa D dur pro smyčce a basso continuo TWV 44:1
I. Spirituoso, II. Largo, III. Vivace

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)
Fantasie č. 3 h moll pro hoboj sólo TWV 40 : 4
I. Largo, II. Vivace, III. Largo, IV. Vivace, V. Allegro

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)
Concerto grosso D dur, op. 1 no. 5
I. Largo, II. Allegro, III. Largo, IV. Allegro

Giuseppe Antonio Brescianello (1690 – 1758)
Koncert g moll pro housle, hoboj, smyčce a continuo
I. Allegro, II. Grave, III. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Koncert d moll pro housle, hoboj, smyčce a continuo BWV 1060r
I. Allegro, II. Adagio, III. Allegro

Impozantní varhanní **Preludium C dur Johanna Sebastiana Bacha** je součástí sbírky Osmi krátkých preludií a fug. Velký německý barokní mistr v ní tentokrát netvořil na nápady vlastní, nýbrž zpracoval hudbu svého současníka, varhaníka Johanna Ludwiga Krebse. V době baroka to však byla zcela běžná praxe, navíc neexistovala autorská ani vydavatelská práva. Instrumentální **koncert BWV 1060r** existuje v několika verzích; některé jsou původním dílem Bachovým, jiné vznikly až později (r u katalogového čísla značí **rekonstrukce**). Skladatel toto dílo sám do roku 1730 několikrát přepracoval. Jako koncert pro dvě cembala či dva klavíry je koncert v tónině c moll. Dnes uváděná verze pro housle, hoboj, smyčce a basso continuo je v tónině d moll.

Antonio Vivaldi byl velkým skladatelem italského pozdního baroka. Přezdívalo se mu „Zrzavý páter“ a byl proslulý jako fenomenální houslista. Většinu svého života prožil v Benátkách, kde působil v domově pro osiřelé dívky Ospedale della Pietà. Měl zde na starosti výuku, výchovu a dirigování orchestru složeného z hudebně vzdělaných chovankyň. Snad každoročně měla během karnevalu premiéru nová Vivaldiho opera v Teatro Sant'Angelo. Francouzská serenata **La Senna Festeggiante** (Rozjásaná Seina) je jedním ze tří děl skladatele k počtě francouzského královského rodu. Zřejmě byla určena francouzskému publiku na ambasádě v Benátkách během karnevalu roku 1726. **Koncert F dur pro hoboj RV 455** je jedním z dvaceti Vivaldiho skladeb pro tento dechový nástroj: někdy se mu přezdívá „Saský“ podle nenápadné poznámky „pour Sassonia“ na autografu skladby.

Německý barokní skladatel **Georg Philipp Telemann (1681-1767)** zůstal po Händelově odchodu do Anglie nejvýznamnějším Bachovým současníkem. Od roku 1721 trvale působil na lukrativním postu *Generalmusikdirektora* v Hamburku, proslulém centru německého osvícenství s vynikající operní produkcí, bohatou evangelickou církevní hudbou a všestrannou možností uplatnění v hudbě instrumentální. Telemann skladatelsky zasáhl do všech těchto oborů, jen instrumentálních skladeb napsal okolo tisíce! Najdeme mezi nimi díla tradičnější, blízká corelliovské triové sonátě, i skladby v novém duchu rokoka a galantního stylu. Pozoruhodných je i Telemannových **12 jednovětých fantazií pro příčnou flétnu bez basu**. Cyklus vznikl v letech 1732-33. Jde o krátké virtuózní sólové, tedy jednohlasé skladby, jež lze však úspěšně hrát i na jiné nástroje. Temperamentní Telemannova smyčcová **Sinfonia Spirituosa** je kvintetem pro dvoje housle, dvě violy a basso continuo.

Poměrně málo známým skladatelem baroka zůstává **Giuseppe Antonio Brescianello** narozený v Bologni, který po většinu svého života působil v Německu jako dvorní houslista v Mnichově a jako kapelník ve Stuttgartu. Další významný Ital, **Pietro Antonio Locatelli**, byl nazýván pro své sólistické houslové umění „Paganinim 18. století“. Locatelli rovněž prožil část svého života v Německu, v bavorském Mnichově a pruském Berlíně, než se definitivně usadil v bohatém Amsterdamu. Tam mu v roce 1721 jako opus 1 vyšlo tiskem 12 Concerti grossi à Quatro è à Cinque, jejichž součástí je i **Concerto grosso č. 5**.

Talentovaný čtrnáctiletý varhaník **Adam Suk** žije v Dražkovicích u Pardubic a je žákem ZUŠ Pardubice, kde hraje rovněž na klavír. V roce 2018 získal zvláštní cenu poroty na soutěži Pro

Bohemia v Ostravě. V roce 2019 vyhrál kategorii Junior na významné mezinárodní soutěži Northern Ireland International Organ Competition Armagh 2019 v Severním Irsku.

Hobojista **Vilém Veverka** se řadí k nejrespektovanějším českým interpretům současnosti. Je laureátem mezinárodní hobojevé soutěže v Tokiu 2003. V současné době vyvíjí bohatou koncertní činnost jako sólista, komorní hráč a významný propagátor současné české i světové hudby. Hraje v duu s harfistkou Kateřinou Englichovou, v ansámblu Berlin-Prague či ve PhilHarmonia Octetu Prague.

Houslistka **Iva Kramperová** absolvovala Konzervatoř v Pardubicích a HAMU v Praze. Zúčastnila se mistrovských kurzů u Václava Hudečka v Luhačovicích a u Régise Pasquiera ve Francii. Je koncertním mistrem souboru Barocco sempre giovane a profesorkou pardubické konzervatoře.

Houslista **Vít Chudý** rovněž studoval hru na housle na konzervatoři v Pardubicích a na AMU v Praze, se stáží na Hochschule für Musik ve Výmaru. V letech 2016-2017 vyučoval na houslové škole v Singapuru. V současné době je pedagogem Konzervatoře Pardubice, členem souborů Barocco sempre giovane a Escualo Quintet.