

# Barocco sempre giovane

**Adéla Řehořová – soprán**  
**Iva Kramperová, Sára Zemenová – housle**  
**Jiří Kabát – viola**

Antonio Vivaldi (1678–1741)

**Concerto di Parigi F dur RV 136**

I. Allegro, II. Andante, III. Minuet. Allegro

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

**Messiah HWV 56 – Rejoice greatly**

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

**Koncert G dur pro violu, smyčce a continuo TWV 51:G9**

I. Largo, II. Allegro, III. Andante, IV. Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Koncert d moll pro dvoje housle, smyčce a continuo BWV 1043**

I. Vivace, II. Largo ma non tanto, III. Allegro

William Gomez (1985–2012)

**Ave Maria**

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

**Sinfonia Spirituosa D dur pro smyčce a basso continuo TWV 44:1**

I. Spirituoso, II. Largo, III. Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**Exsultate, jubilate KV 165 – Alleluia**

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Le Quatro Stagioni Op. 8 No. 2

**Koncert g moll "Léto"**

I. Allegro non molto, II. Adagio, III. Presto

Uherské Hradiště – Kostel sv. Františka Xaverského  
v neděli 30. července 2023 v 18:30 hodin

**Barocco sempre giovane** (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých českých profesionálních hudebníků. Byl založen v roce 2004 violoncellistou Josefem Krečmerem. Původně se specializoval na interpretaci skladeb vrcholného baroka (odtud název souboru), dnes však jeho repertoár obsahuje skladby všech slohových období, včetně hudby 21. století. Soubor je pravidelně zván na významná domácí i zahraniční pódia a hudební festivaly (Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, MHF Český Krumlov, Svatováclavský hudební festival, Lednicko-Valtický hudební festival, Malostranské komorní slavnosti, Mezinárodní hudební festival Brno, Festival Concentus Moraviae, MHF České doteky hudby, Pardubické hudební jaro, Mladé pódium, Svátky hudby v Praze, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti, Festival Mitte Europa, The Ohrid Summer Festival, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, Kammermusik um halb acht Basel, Bach Istanbul'da, IMusicFest of George Lobkowitz atd.). Koncerty Barocco sempre giovane vysílala Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas, ale také mnoho zahraničních rozhlasových stanic, např. BBC Velká Británie, ARD Německo, ORF Österreichischer Rundfunk Vídeň, CBC Kanada, Radio National de España Madrid, Sweriges Radio AB Stockholmlm, RTE Dublin a mnoho dalších. Barocco sempre giovane pořádá vlastní abonentní cykly koncertů a nahrává na CD, pravidelně spolupracuje s předními českými i zahraničními umělci. Zvláštní pozornost věnuje spolupráci s mladými umělci a laureáty významných mezinárodních soutěží.

**Iva Kramperová** je absolventkou Konzervatoře Pardubice a Hudební fakulty AMU v Praze. Obdržela řadu soutěžních ocenění, stala se stipendistkou firmy Yamaha, laureátkou Mezinárodní soutěže Beethovenův Hradec, Soutěže konzervatoří ČR, Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka i cenu Nadace Český hudební fond. Jako sólistka vystoupila s Moravskou filharmonií Olomouc, Komorní filharmonií Pardubice, Plzeňskou filharmonií aj. Jako první houslistka a sólistka komorního souboru Barocco sempre giovane natočila řadu CD, vystoupila na stovkách koncertů v ČR i v zahraničí (Španělsko, Německo, Rakousko, Belgie, Makedonie, Polsko, Turecko, Itálie aj.) Je profesorkou houslové hry konzervatoře v Pardubicích.

**Sára Zemenová** vystudovala Konzervatoř v Pardubicích pod vedením Ivy Kramperové a Hudební fakultu AMU v Praze. Zúčastnila s úspěchem řady národních i mezinárodních interpretačních soutěží. Je stálou členkou komorního souboru Barocco sempre giovane.

**Adéla Řehořová** se zpěvu věnuje již od útlého dětství, již jako šestiletá se stala se absolutní vítězkou pěvecké soutěže. V dětských rolích vystupovala ve Stavovském divadle, Národním divadle, ve Státní Opeře Praha atd. V současné době je studentkou Gymnázia a Hudební školy hl. m. Prahy. Je úspěšnou absolventkou stipendijní akademie MenArt pod vedením Kateřiny Kněžikové. V roce 2020 vystoupila na festivalu Pražské jaro, vystupovala též se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, ČT Art o ní natočila dokumentární film Talent.

**Jiří Kabát** studoval hru na housle a violu na Pražské konzervatoři a Royal Conservatoire of Scotland, je také absolventem oboru skladba a dirigování. V roce 2011 získal cenu absolutního vítěze Mezinárodní skladatelské soutěže Antonína Dvořáka. Je držitelem ceny OSA za rok 2013 pro nejúspěšnějšího skladatele vážné hudby. Jeho díla zněla např. na Festival International Echternach, v komorním cyklu FOK a České Filharmonie, Festival du Lubéron a mnoha dalších. Jako sólista, dirigent nebo aranžér a skladatel spolupracoval s většinou tuzemských orchestrů. Je držitelem cen z mezinárodních soutěží a získal i další ocenění a stipendia jako např. Classic Prague Award, Governor's Prize, Tillett Trust Bursary a další. Po osm sezón zastával pozici violisty Vlachova kvarteta Praha, dva roky působil v téže roli u Pavel Haas Quartet, působil jako pedagog na Konzervatoři Pardubice, je stálým členem a sólistou souboru Barocco sempre giovane.

Co jiného se hodí do krásného barokního chrámu více než hudba barokních mistrů, navíc v interpretaci souboru, který má „barocco“ ve svém italském názvu? A právě Vivaldi, Telemann, Händel a Bach jsou těmi nejvýznamnějšími představiteli vrcholného hudebního baroka.

Úvodem koncertu zazní **Concerto di Parigi**, jeden z dvanácti virtuózních koncertů, který zkomponoval **Antonio Lucio Vivaldi** pro Paříž.

Sopránová árie **Rejoice greatly, O daughter of Zion** (Raduj se, dcero Sionská, křič, dcero Jeruzalémská! Hle, tvůj král přichází k tobě! On je spravedlivý Spasitel!) je částí oratoria **Messiah**. **Georg Fridrich Händel** zkomponoval toto veledílo v Dublinu v roce 1741, čerpal ze Starého zákona, zejména ze žalmů a prorocké knihy Izajáše.

Současník Bacha a Vivaldiho a celoživotní přítel Händela, **Georg Philipp Telemann**, byl ve své době zdaleka nejhranějším a nejproslulejším skladatelem. Velice často cestoval a na svých cestách byl ovlivňován řadou různých hudebních stylů, které pak využíval ve vlastních skladbách.

**Koncert G dur pro violu**, inspirovaný italskou a francouzskou hudbou, je typickou ukázkou jeho rozsáhlého díla, stejně jako **Sinfonia Spirituosa D dur pro smyčce a basso continuo**.

**Johann Sebastian Bach** je dnes považován za jednoho z největších hudebních géníů všech dob a završitele barokního hudebního stylu. Ve své době byl však uznávaný především spíše jako hráč na klávesové nástroje, improvizátor a znalec varhan, jako hudební skladatel byl znám méně. Po smrti dokonce upadla jeho hudba na padesát let téměř v zapomnutí. Působil ve světských i církevních službách na různých místech Německa, nejvýznamnější jeho působiště byla Výmar, Köthen a Lipsko. V Köthenu získal výjimečné postavení, měl zde k dispozici vynikající orchestr, pro který si mohl dovolit psát náročné instrumentální koncerty. Jedním z nich je i **Koncert d moll pro dvoje housle**.

Dnes asi nejznámější dílo **Antonia Vivaldiho**, cyklus čtyř houslových koncertů **Le Quattro Stagioni**, z kterého zazní **Koncert g moll "Léto"**, je oslavou přírody. Vivaldi věnoval koncerty českému šlechtici, hraběti Václavu Morzinovi a opatřil je sonety:

## LÉTO

### I. Allegro non molto

Zatímco trvá čas žhnoucího slunce,  
malátní člověk, malátní stádo, plane pinie;  
zazní hlas kukačky a s ním ve svorné shodě  
ozve se holubice i stehlík.

Vane něžný dech zefyru, však proti němu  
náhle se v blízkosti pozvedá borea a pastýř pláče,  
neboť se bojí krutého vichru a v nejistotě se strachuje o svůj osud.

### II. Adagio - Presto

Strach z blesku, z divokého hromu,  
mouchy a hejna zuřivých komárů nenechají člověka,  
aby dal spočinout znaveným údům!

### III. Presto – Divoké letní počasí

Ach, bohužel oprávněné byly jeho obavy,  
hřmí, blesky plane obloha a krupobití láme  
zralé klasy a vršky obilných stvolů.

Vybočením z převážně barokního programu koncertu je **AVE MARIA** kostarického autora **Williama Gomeze** a část **Alleluia** z motetu **Exsultate, jubilate** **Wolfganga Amadea Mozarta**.