

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



Václav Vonášek – fagot

Vítěz Mezinárodní soutěže Pražského jara 2009

Jana Vonášková-Nováková - housle

Program koncertu:

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Introduzione op. 4 č. 4

I. Allegro, II. Andante, III. Presto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Koncert e moll pro fagot, smyčce a cembalo RV 484

I. Allegro pocco, II. Andante, III. Allegro

Koncert B dur pro fagot, smyčce a cembalo, RV 501 „La Notte“

1. Largo. Andante Molto, 2. Presto (I fantasmi), 3. Andante Molto (Il sonno)

4. Allegro (Sorge l'aurora)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Dopo notte z opery Ariodante (HWV 33)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento D dur KV 136

I. Allegro, II. Andante, III. Presto

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Koncert č. 6 pro housle, fagot, smyčce a cembalo F dur TWV 52

I. Largo, II. Allegro, III. Grave, IV. Allegro

65. mezinárodní hudební festival Pražské jaro

Sál ČNB čtvrtek 20. května 2010

www.barocco.cz

Václav Vonášek (*1980), rodák z jihočeské Blatné, se začal věnovat hře na fagot na plzeňské konzervatoři, kde studoval pod vedením Ladislava Šmídla a posléze Matouše Křiváčka. Následovalo studium na HAMU v Praze ve třídě prof. Františka Hermana a prof. Jiřího Seidla, kde získal v roce 2005 magisterský diplom. V současné době pokračuje na téže škole v doktorandském studiu.

Za vynikající studijní výsledky mu byla v listopadu 2005 udělena Cena ministryně školství, mládeže a tělovýchovy. (Přemístit do předešlého odstavce.)

Na základě absolutního vítězství v česko-slovenské soutěži Talent roku 2002 získal roční stipendium na Royal College of Music v Londýně. Uspěl též v Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro 2002, kde získal 2. cenu a Cenu Českého hudebního fondu za nejlepší provedení české soudobé skladby. V roce 2004 získal 1. cenu v soutěži International Double Reed Society v australském Melbourne, stal se rovněž vítězem soutěže v polské Łódži (2005). Dalšími úspěchy jsou 3. ceny z Markneukirchen (2006) a soutěže ARD v Mnichově (2008). Svou účast na soutěžích korunoval Václav Vonášek vítězstvím v soutěži Pražského jara 2009. Václav Vonášek je nadšeným propagátorem fagotu jako neprávem opomíjeného sólového nástroje, a to nejen ve skladbách originálních, ale zejména transkribovaných (např. přepisy flétnových a violoncellových sonát a suit J. S. Bacha). Věnuje se též uvádění skladeb současných autorů. Zaměřuje se též na skladby pro fagot bez doprovodu, které jsou rovněž tématem jeho doktorandské disertační práce. Je zakladatelem a uměleckým vedoucím fagotového kvarteta Prague Bassoon Band, dále se věnuje komorní hře v Triu Arundo a PhilHarmonia Octetu. V roce 2006 působil Václav Vonášek v Pražské komorní filharmonii, od října téhož roku je členem České filharmonie.

Jana Vonášková-Nováková je absolventkou Pražské konzervatoře a Royal College of Music v Londýně. Jako vítězka řady mezinárodních soutěží (Talent roku v Praze 2000, mezinárodní soutěž K. Lipinského a H. Wieniawského v polském Lublinu 2000, Young Concert Artists Trust v Londýně 2002). Během studií se Jana Vonášková Nováková zúčastnila také mistrovských kurzů Roberta Szredera, Sherbana Lupu, Joshuy Epsteina a dalších. Vystupovala jako sólistka na mnoha prestižních koncertních pódii doma i v zahraničí (mj. Wigmore Hall, Bridgewater Hall, Harewood Hall, Kettles Yard — Cambridge), a na festivalech Pražské jaro, v Bath, Thaxtedu, Chesteru a na dalších. K nejvýznamnějším jejím nahrávkám patří CD s Dvořákovým houslovým koncertem a moll op. 53, které nahrála ve spolupráci s Moravskou filharmonií Olomouc. Je členkou Smetanova tria.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor byl založen v roce 2004. Má za sebou řadu významných koncertů, je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Mezinárodní hudební festival Brno, Mladé pódium, Svátky hudby v Praze, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, IMusicFest of George Lobkowicz, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti atd.), jeho koncerty vysílala v přímém přenosu Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů. Barocco sempre giovane spolupracuje s významnými sólisty i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.