

# BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



**Václav Hudeček - housle**  
**Jiří Houdek - trubka**

**Marc Antoine Charpentier (1636 - 1704)**  
Te Deum – Prélude

**Archangelo Corelli (1653-1713)**  
Concerto in Sol minore, op. 6 no. 8  
"Fatto per la Notte di Natale" (Vánoční)  
*I. Vivace. Grave, II. Allegro, III. Adagio. Allegro. Adagio,*  
*IV. Vivace, V. Allegro, VI. Largo (Pastorale). Allegro*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Jesus bleibet meine Freude- Choral BWV 147

Konzert E - Dur für Violine, Streicher und Basso continuo BWV 1042  
*I. Allegro, II. Adagio, III. Allegro assai*

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**  
Concerto in Si minore con quattro Violini, Violoncello,  
Archi e Cembalo RV 580  
*I. Allegro, II. Largo, III. Allegro*

**Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)**  
Konzert D dur für Violino, Trompete Streicher und Basso continuo  
*I. Allegro, I. Vivace, II. Adagio, III. Allegro*

Sál Filharmonie Hradec Králové 2. prosince 2008 v 19 hodin

**Václav Hudeček** zahájil svoji příkladně strmou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Přesně 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl pedagogické vedení. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl Václav Hudeček žákem tohoto velkého Mistra.

Od londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódiiích (Canegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland SO, NHK Philharmonic Orchestra) jakož i na světových festivalech (Ósaka, Salcburk, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. Cílevědomě spolupracuje i dnes s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského, jak dokazují jeho nahrávky u firmy Supraphon. Hudečkova nahrávka Vivaldiho Čtvero ročních dob s dirigentem Pavlem Koganem, je od roku 1992 stále nejúspěšnější nahrávkou v ČR a interpret za ni obdržel nejprve zlatou, a v roce 1997 platinovou desku. Systematicky pomáhá nastupující české houslové generaci a to jak pořádáním letních mistrovských kurzů, tak představováním těch nejlepších jako hostů na svých koncertech.

**Jiří Houdek** (nar. 1979) začínal s hrou na trubku pod vedením svého otce Jiřího Houdka, poté vystudoval Konzervatoř v Praze. V roce 1995 na jubilejním 30. ročníku mezinárodní rozhlasové soutěže „Concertino Praga“ získal nejen vynikající 1. místo mezi našimi mladými interprety, ale i 1. místo v mezinárodní soutěži, které se zúčastnilo 59 mladých hudebníků z 18 zemí. Rovněž mu bylo uděleno ocenění za nejlepší interpretaci povinné skladby. Tento úspěch obhájil v pražském „Rudolfinu“, kde hrál s Pražskou komorní filharmonií Haydnův koncert Es dur. Jako sólista vystoupil též v USA. Nyní zastává místo 1. trumpetisty v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu.

**Barocco sempre giovane** (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků.

Byl založen v roce 2004 violoncellistou Josefem Krečmerem.

Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, má za sebou celou řadu významných koncertů, nahrává na CD, vystupuje v televizi a pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem.

Mladí interpreti se věnují především hudbě mistrů evropského baroka, klasicismu a též hudbě soudobých autorů. Každý člen BSG je nejen komorním hráčem, ale vystupuje na pódiiích též jako sólista v některém z mnoha instrumentálních koncertů, které má soubor v repertoáru.

Barocco sempre giovane spolupracuje s předními sólisty i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.