

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



Kateřina Englichová - harfa

Žofie Vokálková - flétna

Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suita h-Moll (Ouverture Nr. 2) BWV 1067

*I. Ouverture, II. Rondeau III. Sarabande, IV. Bourrée,
V. Polonaise, VI. Menuet, VII. Badinerie*

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Koncert pro harfu a smyčce B-Dur, op. 4/6 (HWV 294)

I. Andante. Allegro, II. Larghetto, III. Allegro moderato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Koncert pro flétnu, harfu a smyčce C dur, KV 299

I. Allegro, II. Andantino, III. Rondeau. Allegro

Luboř Sluka (*1928)

Suita na paměť Jaroslava Jeřka

*I. Just beginning, II. Charleston, III. Blues,
IV. Shimmy, V. Blues, VI. Vivat Ponrepo!*

CHHP Velký sál Muzea v Chrudimi

ve čtvrtek 18. září 2006 v 19 hodin

www.baroccosempre.com

Flétnistka **Žofie Vokálková** absolvovala v roce 1992 Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Františka Malotína, dále pak ve Francii a absolvovala mistrovské kurzy u Jamese Galwaye. K nejdůležitějším soutěžním oceněním patří 1. cena v mezinárodní soutěži "Concertino Praga", 3. cena v mezinárodní soutěži vítězů evropských soutěží "Pacem in terris" v Německu a v mezinárodní soutěži "Pražské jaro" získala "Cenu hlavního města Prahy". V září roku 2000 získala jako první evropanka Special Prize v prestižní soutěži "Web Concert Hall Competition" v New Yorku.

Má za sebou řadu koncertních sólových vystoupení s našimi i zahraničními orchestry / Francie, Německo, Řecko, Španělsko, Rakousko, USA, Japonsko, U.A.E ... /, je pravidelným hostem prestižních festivalů.

Od roku 1999 natočila pro holandské vydavatelství HLM několik sólových CD např. 6 Koncertů op.10 A.Vivaldiho, CD "Mosaique for golden flute"/HLM/, CD "Mozart in Prague" /HLM/.

Pravidelně vede mistrovské kurzy a absolvuje sólová koncertní turné v Evropě, USA a Japonsku.

Žofii Vokálkovou jsme měli možnost vidět v TV pořadech ČT Bez limitu, Terra musica, na TV Nova při udílení cen ANNO 2002 kde předávala cenu pro nejpopulárnějšího muže a několikrát vystoupila na ČT 1 v rámci Adventního koncertu, objevila se též na obálce časopisu Harmonie a v článcích našich i zahraničních časopisů.

Kateřina Englichová patří k výrazným osobnostem české harfové školy.

Spolupracovala s významnými umělci a soubory, ať již u nás – Josef Suk, Pavel Šporcl, Ivan Ženatý, Vilém Veverka, Pražákovo kvarteto, Wihanovo kvarteto, Haas Quartet, České noneto ad., tak v zahraničí – Mstislav Rostropovič, Eugenie Zukerman, Michael Kofler, Robert Stallman, Gerard Caussé, Cynthia Phelps, Michel Lethiec ad.

Jako sólistka spolupracovala s dirigenty Zdeňkem Mácalem, Jiřím Bělohávkem, Ondřejem Kukalem, Veiga Jardimem, Jakubem Hrušou ad.

Několik let hrála s Filadelfským orchestrem a měla možnost pracovat s dirigenty jako jsou Simon Rattle, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Wolfgang Sawallish, Michael Tilson-Thomas, Seiji Ozawa ad.

Zúčastnila se festivalů – Tanglewood, Tucson Music Festival v USA, Red Sea Festival v Izraeli, Pacific Music festival v Japonsku, Rencontres Musicales d'Évian ve Francii, Pražské jaro, Pražský podzim, Festival B. Martinů, Marnach (Lucembursko), Carintischer Sommer (Rakousko), Sarajevská zima (Bosna) ad. Vedla master class v USA, Kanadě, Hongkongu a Itálii. Každé léto vede kurzy na festivalu Ameropa.

Vystoupila, mimo jiné, s Filadelfským symfonickým orchestrem, se San Francisco Chamber Orchestra, s Hongkongským komorním orchestrem, s Budapešťským symfonickým orchestrem, s Brněnskou filharmonií, s Moravskou filharmonií Olomouc, Plzeňskou filharmonií, Severočeskou filharmonií Teplice, s Georg Solti komorním orchestrem, s Českým komorním orchestrem nebo Talichovým komorním orchestrem.

Vystudovala Konzervatoř v Praze /prof. Libuše Váchalová/ a prestižní Fulbrightovo stipendium jí umožnilo studovat na Curtisově Institutu ve Filadelfii, USA /prof. Marilyn Costello/. Vystupuje po celé Evropě, Severní Americe, Japonsku, Hongkongu a Novém Zélandu. V roce 1998 debutovala v newyorské Weill Recital Hall v Carnegie Hall.

Jako sólistka měla možnost vystupovat v sálech jako jsou Beethoven Saal v Bonnu, Theatre Atheneé v Paříži, Auditorio de Nacional de la Musica v Madridu, či v komorním sále Berlínských filharmonií. S Českou filharmonií debutovala v roce 2008.

Věnuje se také soudobé hudbě a celá řada skladatelů pro ni napsala skladby – např. Sylvie Bodorová, Zdeněk Lukáš, Jan F. Fischer, Karel Janovický, Jindřich Feld, Luboš Sluka ad. Podílela se již na více než 30 CD nahrávkách – např. pro firmy Supraphon, Harmonia Mundi, New World Records USA, Koch-Int., Exton Japan aj. Jedny z posledních jsou CD z díla J. Felda s lucemburským flétnistou Carlo Jansem (2007), Mozartův Koncert pro flétnu a harfu s americkým flétnistou Robertem Stallmanem, Českým komorním orchestrem s dirigentem O. Kukalem (2009), dále vyšlo první komorní CD Lucemburg Trio (Jans, Englichová, Hosprová) – Beethoven, Mozart, Debussy, Jolivet – díla pro flétnu, harfu a violu (Arco Diva) a CD s koncerty Zdeňka Lukáše a Jindřicha Felda .

Na podzim 2007 dokončila nahrávku francouzské hudby první poloviny 20. století (Francaix, Jolivet, Pierné, D'Indy) s flétnistou Carlo Jansem a členy Kvarteta Martinů.

Je držitelkou prvních cen ze soutěží v USA (Pro Musicis Award, Concerto Soloists) a Itálii (TIM Int. Competition), a dalších ocenění v soutěžích (E. Herbert-Hobin Harp Competition, Vienna Music Competition, Young Artist's International Competition Texas, Cena Českého rozhlasu) ad. Kateřina Englichová obdržela také Cenu Komorního spolku při České filharmonii za přínos v komorní hudbě.

Od podzimu 2005 je lektorkou na New York University Prague.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků.

Byl založen v roce 2004 violoncellistou Josefem Krečmerem.

Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, má za sebou celou řadu významných koncertů, nahrává na CD, vystupuje v televizi a pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem.

Mladí interpreti se věnují především hudbě mistrů evropského baroka, klasicismu a též hudbě soudobých autorů. Každý člen BSG je nejen komorním hráčem, ale vystupuje na pódii též jako sólista v některém z mnoha instrumentálních koncertů, které má soubor v repertoáru.

Barocco sempre giovane spolupracuje s předními sólisty i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.