

# BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



**Michiyo Keiko - soprán**  
**Iva Kramperová - housle**  
**Jiří Houdek - trubka**

**Marc Antoine Charpentier (1636 - 1704)**  
Te Deum - Prélude

**Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)**  
„Let the Bright Seraphim“ pro soprán, trubku, smyčce a cembalo HWV 57

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Jauchzet Gott in allen Landen  
Kantáta pro soprán, trubku, smyčce a cembalo BWV 51

**Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)**  
Koncert D dur pro housle, trubku, smyčce a cembalo  
*I. Allegro, I. Vivace, II. Adagio, III. Allegro*

Milevsko

Bazilika Navštívení Panny Marie 18.5.2008 v 17 hodin

Japonská sopranistka **Michiyo Keiko** je odchovankyně Chugoku junior College a Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze.

Roku 1994 se stala laureátkou karlovarské Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka, kde navíc obdržela cenu za nejlepší interpretaci českého cyklu (K. Slavický – Ej, srdénko moje) a české árie (výstup Jenůfy z Janáčkovy Její pastorkyně).

V roce 1996 byla poctěna cenou Masarykovy akademie umění.

Již během studia spolupracovala s libereckým Divadlem F. X. Šaldy, od roku 1996 působí v opeře Mozart a 6 sezón hostovala v opeře Národního divadla v Praze.

Své pěvecké umění již předvedla také na Slovensku, v Německu, Holandsku, Rakousku, Francii, USA a Japonsku. Spolupracovala s významnými orchestry, například SOČR, Pražská komorní filharmonie, Filharmonie z Kolína nad Rýnem, Orchestre National de Lyon aj., od roku 2006 pravidelně spolupracuje s komorním souborem **Barocco sempre giovane**.

Houslistka **Iva Kramperová** je přes své mládí koncertnímu publiku dobře známa z celé řady koncertních vystoupení. Studovala housle na Pardubické konzervatoři, je laureátkou několika významných interpretačních soutěží (např. v září tohoto roku získala laureátský titul v Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně). Je též stipendistkou firmy Yamaha. Zúčastnila se celé řady interpretačních kurzů u nás i v zahraničí – m.j. Letních houslových kurzů Václava Hudečka v Luhačovicích nebo Régis Pasquier ve Francii.

V současné době je posluchačkou Akademie múzických umění v Praze ve třídě Prof. Ivana Štrause a současně vyučuje hru na housle na konzervatoři v Pardubicích.

Je stálou členkou souboru **Barocco sempre giovane**.

**Jiří Houdek** (nar. 1979) začínal s hrou na trubku pod vedením svého otce Jiřího Houdka, poté vystudoval Konzervatoř v Praze. V roce 1995 na jubilejním 30. ročníku mezinárodní rozhlasové soutěže „Concertino Praga“ získal nejen vynikající 1. místo mezi našimi mladými interprety, ale i 1. místo v mezinárodní soutěži, které se zúčastnilo 59 mladých hudebníků z 18 zemí. Rovněž mu bylo uděleno ocenění za nejlepší interpretaci povinné skladby. Tento úspěch obhájil v pražském „Rudolfinu“, kde hrál s Pražskou komorní filharmonií Haydnův koncert Es dur. Jako sólista vystoupil též v USA. Nyní zastává místo 1. trumpetisty v Symfonickém orchestru Českého rozhlasu.

**Barocco sempre giovane** (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků.

Byl založen v roce 2004 violoncellistou Josefem Krečmerem.

Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, má za sebou celou řadu významných koncertů, nahrává na CD, vystupuje v televizi a pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem.

Mladí interpreti se věnují především hudbě mistrů evropského baroka, klasicismu a též hudbě soudobých autorů. Každý člen BSG je nejen komorním hráčem, ale vystupuje na pódiiach též jako sólista v některém z mnoha instrumentálních koncertů, které má soubor v repertoáru.

Barocco sempre giovane spolupracuje s předními sólisty i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.