

# BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



# Václav Hudeček

**Iva Kramperová - housle**  
**Zdeňka Krebsová - housle**  
**Jan Zemen - violoncello**

**Na programu: V. Zouhar, A. Vivaldi,  
J. S. Bach, A. Corelli**

710. CHHP Velký sál Muzea v Chrudimi  
v pátek 20.dubna 2007 v 19 hodin

## **Program koncertu:**

**Vít Zouhar (\*1966)**

**Ritorni per Archi e cembalo**

I.Allegro, II.Andante, III.Presto

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

**Koncert f moll pro housle Zima z Le Quattro Stagioni**

I.Allegro ma non molto, II.Largo, III.Allegro

**Koncert g moll pro housle Léto z Le Quattro Stagioni**

I.Allegro ma non molto, II.Adagio.Presto, III.Presto

**Archangelo Corelli (1653-1713)**

**Concerto grosso op.6 č.8 g moll**

I.Vivace. Grave, II.Allegro, III.Adagio.Allegro.Adagio, IV.Vivace

V.Allegro, VI.Largo(Pastorale). Allegro

\*\*\*\*\*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Suite No. 3 BWV 1068 – Air**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Koncert d moll pro 2 housle, smyčce a cembalo, BWV 1043**

I.Vivace, II.Largo ma non tanto, III.Allegro

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

**Koncert d moll pro 2 housle, violoncello, smyčce a cembalo**

I.Allegro, II.Adagio, III.Largo e spiccato, IV.Allegro

**Václav Hudeček** zahájil svoji příkladně strmou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitu v šedesátých letech. Přesně 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl pedagogické vedení. Od roku 1970, až do Oistrachovy smrti v roce 1974, byl Václav Hudeček žákem tohoto velkého Mistra.

Od londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódiiích (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Ósaka Festival Hall), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland SO, NHK Philharmonic Orchestra) jakož i na světových festivalech (Ósaka, Salcburk, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. Cílevědomě spolupracuje i dnes s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského, jak dokazují jeho nahrávky u firmy Supraphon. Hudečkova nahrávka Vivaldiho Čtvero ročních dob s dirigentem Pavlem Koganem, je od roku 1992 stále nejúspěšnější nahrávkou v ČR a interpret za ni obdržel nejprve zlatou, a v roce 1997 platinovou desku. Systematicky pomáhá nastupující české houslové generaci a to jak pořádáním letních mistrovských kurzů, tak představováním těch nejlepších jako hostů na svých koncertech.

Houslistka **Iva Kramperová** je východočeskému publiku dobře známa z celé řady koncertních vystoupení, m. j. též jako sólistka Komorní filharmonie Pardubice. Studovala housle na pardubické konzervatoři, je laureátkou několika významných interpretačních soutěží a stipendistkou firmy Yamaha. Zúčastnila se celé řady interpretačních kurzů u nás i v zahraničí – m.j. též Letních houslových kurzů Václava Hudečka v Luhačovicích.

V současné době je posluchačkou Akademie múzických umění v Praze ve třídě Prof. Ivana Štrause a stálou členkou souboru Barocco sempre giovane

**Zdeňka Krebsová** je rovněž absolventkou Pardubické konzervatoře. Zúčastnila se s úspěchem několika interpretačních soutěží a na Letních houslových kurzech V. Hudečka v Luhačovicích získala významné ocenění – Cenu senátora Stodůlky. V současné době je posluchačkou JAMU v Brně ve třídě doc. Františka Novotného. Je stálou členkou souboru Barocco sempre giovane

**Jan Zemen** se narodil v roce 1985 v Hradci Králové. Je posluchačem konzervatoře v Pardubicích ve violoncellové třídě Mgr. Josefa Krečmera, pod jehož vedením získal řadu významných uměleckých úspěchů, např. titul laureáta mezinárodní violoncellové soutěže v rakouském Liezenu 2004 nebo absolutní vítězství v soutěži konzervatoří České republiky 2005. Jako sólista provedl např. s Komorní filharmonií Pardubice koncerty J.Haydna a R.Schumanna a Rokokové variace P.I.Čajkovského pod taktovkou dirigenta Leoše Svárovského.

Je rovněž stálým členem souboru Barocco sempre giovane.

**Barocco sempre giovane** (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých hudebníků – absolventů a posluchačů konzervatoří v Pardubicích, v Praze, brněnské JAMU a pražské AMU. Byl založen v roce 2004 v Pardubicích violoncellistou Josefem Krečmerem.

Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, má za sebou celou řadu významných koncertů, nahrává na CD, vystupuje v televizi a pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem.

Mladí interpreti se věnují především hudbě mistrů evropského baroka, klasicismu a též hudbě soudobých autorů. Každý člen BSG je nejen komorním hráčem, ale vystupuje na pódiiích též jako sólista v některém z mnoha instrumentálních koncertů, které má soubor v repertoáru.

Barocco sempre giovane spolupracuje se špičkovými sólisty: s houslisty Václavem Hudečkem, sólohobojistou České filharmonie Ivanem Séquardtem, první hobojistkou Symfonického orchestru FOK Liběnou Séquardtovou, členem České filharmonie fagotistou Václavem Vonáškem, japonskou sopranistkou Michiyo Keiko, varhaníkem Václavem Uhlířem a s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.

J.K.