

# BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



## Václav Hudeček Markéta Janoušková

Program:

**Johann Pachelbel (1653 - 1706)**

Canon

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

**Koncert f moll pro housle Zima z Le Quattro Stagioni**

I.Allegro ma non molto, II.Largo, III.Allegro

**Koncert g moll pro housle Léto z Le Quattro Stagioni**

I.Allegro ma non molto, II.Adagio. Presto, III.Presto

**Archangelo Corelli (1653-1713)**

**Concerto grosso g moll "Fatto per la Notte di Natale" (Vánoční)**

I.Vivace. Grave, II.Allegro, III.Adagio. Allegro. Adagio,  
IV.Vivace, V.Allegro, VI.Largo (Pastorale)

---

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Suite No.3 – Air

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

**Koncert d moll pro 2 housle, smyčce a cembalo, BWV 1043**

I.Vivace, II.Largo ma non tanto, III.Allegro

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

**Koncert d moll pro 2 housle, violoncello, smyčce a cembalo F IV No.11**

I.Allegro, II.Adagio, III.Largo e spiccato, IV.Allegro

## Václav Hudeček

zahájil svoji příkladně strnou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitu v šedesátých letech. Již ve věku patnácti let dne 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl mu pedagogickou pomoc. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl žákem tohoto velkého Mistra.

Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších podíích (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další), jakož i na světových festivalech (Osaka, Salzburg, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. A tak cílevědomě spolupracuje i dnes s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského, jak dokazují jeho nahrávky u firmy Supraphon.

Hudečkovy sympatické vystupování a zejména styl jeho hry spojující technickou suverenitu s vervně tvořeným a emocionálně bohatým tónem a s radostí, kterou dovede nezaměnitelným způsobem přenášet do publika okouzlují obecenstvo bez rozdílu věku. Jeho nahrávka Vivaldiho Le Quattro Stagioni s dirigentem Pavlem Koganem je od roku 1992 stále nejúspěšnější produkcí v České republice a interpret za ni obdržel zlatou a v roce 1997 platinovou desku. Rovněž za další svoje nahrávky obdržel interpret zlaté desky.

Václav Hudeček se nevěnuje jen kompozicím starých mistrů, ale rozšiřuje své repertoárové spektrum o díla XX. století (Janáček, Prokofjev) a skladby soudobých českých autorů (Kymlička, Fišer, Máchal).

Systematicky se stará o pomoc nastupující české interpretační generaci a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích, tak představováním těch nejlepších jako hostů na svých koncertech. v rámci tradičních vánočních turné, nebo na Hudečkem pořádaných Svátcích hudby v Praze.



### **Markéta Janoušková**

se narodila 2. 7. 1989 v Praze Na housle se začala učit v šesti letech u prof. Hany Metelkové. V současné době studuje na Pražské konzervatoři pod vedením prof. Dany Vlachové.

Je vítězkou šesti ročníků soutěže „Plzeňské housličky“ (1995–2000), v roce 1999 zvítězila na celostátní soutěži hud. škol MŠMT, v letech 1999 a 2001 získala 1. cenu a absolutní vítězství na mezinárodní houslové soutěži „Čírenie talentov“ na Slovensku (Dolný Kubín) a v roce 2002 získala 1. cenu na Kociánově houslové soutěži. V roce 2003 získala titul laureáta mezinárodní rozhlasové soutěže Concertino Praga a v roce 2004 získala 1. cenu na soutěži Prague Junior Note.

Přes svoje mládí má už za sebou celou řadu vystoupení v České i Slovenské televizi a v Českém rozhlase. Na koncertních pódii hrála s našimi předními orchestry (Český komorní orchestr, Pražská komorní filharmonie, Archi di Slovakia, Severočeská filharmonie Teplice, Pardubická filharmonie). Pravidelně je zvána k účinkování na sólových recitálech nejen u nás, ale i na Slovensku a v Německu.



## **Barocco sempre giovane**

(Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých hudebníků – absolventů a posluchačů konzervatoří v Pardubicích, v Praze, JAMU Brno a AMU Praha. Byl založen v roce 2004 v Pardubicích violoncellistou Josefem Krečmerem. Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, má za sebou celou řadu významných koncertů, nahrává na CD, vystupuje v televizi a pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem.

Mladí interpreti se věnují především hudbě mistrů evropského baroka, klasicismu a též hudbě soudobých autorů. Každý člen souboru je nejen komorním hráčem, ale vystupuje na pódiih též jako sólista v některém z mnoha instrumentálních koncertů, které má soubor v repertoáru.

Barocco sempre giovane spolupracuje se špičkovými sólisty:

s houslisty Václavem Hudečkem a Jiřím Vodičkou - sólistou Janáčkovy filharmonie Ostrava, Ivanem Séquardtem - sólohobojistou České filharmonie, první hobojistkou symfonického orchestru FOK Liběnou Séquardtovou, fagotistou Václavem Vonáškem - členem České filharmonie, japonskou sopranistkou Michiyo Keiko a celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.

