

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



Zdeňka Krebsová, Petr Borůvka – housle

Michal Doubek – viola

Helena Matyášová – violoncello

Jan Prokop – kontrabas

Edita Keglerová - cembalo

Iva Kramperová - housle

Miroslav Moravec - recitace

Antonio Vivaldi (1678-1741):

Le Quattro Stagioni

Op. 8 No. 1-4

**Zámek Pardubice - Rytířský sál
ve středu 11. 10. 2006 v 19:00 hodin**

Vstupné dobrovolné

www.barocosempre.com

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Čtvero ročních období

Koncert E dur "Jaro"

I.Allegro, II.Largo e pianissimo sempre, III.Allegro

Koncert g moll "Léto"

I.Allegro non molto, II.Adagio, III.Presto

Koncert F dur "Podzim"

I.Allegro, II.Adagio molto, III.Allegro

Koncert F moll "Zima"

I.Allegro non molto, II.Largo, III.Allegro

Iva Kramperová - housle

Miroslav Moravec - recitace

Vivaldiho "Le Quattro Stagioni" jsou programní koncerty opatřené mimořádně podrobnou slovní osnovou - a přitom hudebně naprosto soběstačné. I když potěšení ze zvukomalebných hříček je v celkovém kontextu poslechu druhořadé, je znalost básní, provázejících koncerty, žádoucí pro bližší poznání programově lyrického charakteru díla. Čtyři půvabné italské sonety autora dnes neznámého uvádějí Vivaldiho koncerty; jednotlivé úryvky jejich textů jsou ještě navíc vepsány do partitury jako orientační body hudebního líčení. Někde jsou přidány další poznámky — např. upozornění, že v určitém místě jde o zpěv stehlíka, jinde o hučení větru. Radost ze hry jde tak daleko, že svisty jednotlivých vichrů jsou jmenovitě přiděleny jednotlivým nástrojovým skupinám ... Texty uvádíme tak, jak jsou rozděleny mezi jednotlivé věty — zřejmě samým skladatelem, neboť dílo vyšlo ještě za jeho života, roku 1730, a pravděpodobně je revidoval (autograf není znám). Překlad, který uvádíme, nerespektuje básnickou formu, aby mohl být slovní obsah co možná věrně reprodukován.

Legenda českého divadla - **Miroslav Moravec** se narodil 6. ledna 1939 v Praze, vystudoval DAMU, obor herectví.

Nyní působí jako sólista Divadla na Vinohradech, mezi jeho zájmy patří hudba, výtvarné umění a cestování. Do podvědomí diváků a posluchačů se zapsal svým nezaměnitelným hlasem. V roce 2002 obdržel cenu za celoživotní mistrovství v dabingu.

Jeho životní krédo je: "Slušnost a poctivost není slabost, ale síla."

Sólistka v slavném cyklu houslových koncertů "**Le Quattro Stagioni**" **Antonia Vivaldiho** – houslistka **Iva Kramperová** je pardubickému publiku dobře známa z celé řady koncertních vystoupení, m.j. též jako sólistka Komorní filharmonie Pardubice. Studovala housle na zdejší konzervatoři ve třídě PhDr. Vladimíra Kulíka, je laureátkou několika významných interpretačních soutěží a stipendistkou firmy Yamaha.

V současné době je posluchačkou Akademie múzických umění v Praze ve třídě prof. Ivana Štrause a stálou členkou souboru **Barocco sempre giovane**

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých hudebníků – absolventů a posluchačů konzervatoří v Pardubicích, v Praze, JAMU Brno a AMU Praha. Byl založen v roce 2004 v Pardubicích violoncellistou Josefem Krečmerem.

Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, má za sebou celou řadu významných koncertů, nahrává na CD, vystupuje v televizi a pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem.

Mladí interpreti se věnují především hudbě mistrů evropského baroka, klasicismu a též hudbě soudobých autorů. Každý člen tohoto souboru je nejen komorním hráčem, ale vystupuje na pódii též jako sólista v některém z mnoha instrumentálních koncertů, které má soubor v repertoáru.

Barocco sempre giovane spolupracuje se špičkovými sólisty: s houslisty **Václavem Hudečkem** a **Jiřím Vodičkou** - sólistou Janáčkovy filharmonie Ostrava, **Ivanem Séquardtem** - sólohobojistou České filharmonie, první hobojistkou symfonického orchestru FOK **Liběnou Séquardtovou**, fagotistou **Václavem Vonáškem** - členem České filharmonie, japonskou sopránistkou **Michiyo Keiko** a celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.

J.K.