

Prvotřídní světový hráč na zámku



Pardubice – Prvotřídní violoncellista Jiří Bárta (na snímku), hráč skutečně světové úrovně, se stal hlavním protagonistou druhého abonmentního koncertu souboru Barocco sempre giovane, uspořádaného v Rytířském sále zámku. S tělesem tvořeným sympatickými mladými muzikanty si zahrál ve dvou skladbách, celý večer ovšem zahájil svým excelentním sólovým vystoupením.

Z Bachových suit pro sólové violoncello si Jiří Bárta tentokrát vybral šestou. Pustil se do ní s naprostou bravurou a nenechal nikoho na pochybách o svých kvalitách. Dokonale rozumí autorovi, s přehledem prochází jeho dílem, suverénně ovládá svůj nástroj. Přitom však působí nesmírně lidsky, chtělo by se říci, že až kamarádsky. Publikum skoro ani nedýchá... Vstup do koncertního večera nemohl být lepší.

Ono zmíněné kamarádství se pak projevilo například v pěkné symbióze sólisty s ostatními členy orchestru při provedení Koncertu c moll Antonia Vivaldiho. Umělecký

vedoucí souboru Josef Krečmer charakterizoval tuto skladbu jako „podzimní“ a určitě se nemýlil.

Ještě předtím se však mladí hráči z Pardubic „vyřádili“ na Suitě Don Quichotte Georga Philippa Telemanna, jejíž interpretace vnesla do hudební síně radostnou, byť i v tomto případě poněkud melancholickou atmosféru. Za zvážení by možná stálo, zda je dnes opravdu nutné uvádět jednotlivé části slovy, tyto vstupy přece jen mohou působit poněkud rušivě. Nadšený výkon muzikantů však zvítězil.

Rovněž další z uvedených symfonií Jana Václava Stamice, A dur „Mannheimská“, pohladila brilantním uchopením všechny smysly. Opravdový vrchol večera však přišel úplně na závěr. Druhý violoncellový koncert D dur Josepha Haydna byl zahrán tak, jak byl autorem původně zamýšlen, tedy ve verzi pro komorní orchestr. Jiří Bárta ve skladbě, přesahující již hranice klasicismu, opět triumfoval, členové Barocco sempre giovane mu byli více než důstojnými partnery. (oa)