

Koncert Barocco sempre giovane točila na zámku Česká televize



PARDUBICKÝ SOUBOR Barocco sempre giovane opět předvedl skvělý výkon. Foto: Deník/ Jiří Sejkora

Pardubice – V Rytířském sále zámku se letos poprvé sešli posluchači abonentní řady komorního souboru Barocco sempre giovane, jehož uměleckým vedoucím je Josef Krečmer. Pro úvodní koncert, zaznamenaný i kamerami České televize, byl vybrán poněkud jiný repertoár než obvykle, o něco více komornější bylo i obsazení jednotlivých skladeb.

Baroko na počátku

Baroka se vlastně dostalo auditoriu v jediné skladbě, hned na počátku.

Úvod večera obstaralo Mendelssohnovo Capriccio e moll, přinášející v některých momentech výrazné ozvuky bachovské polyfonie. Mladí muzikanti je nastudovali se

vší pečlivostí, jak jsme na to u nich koneckonců již zvyklí.

Pozornost byla samozřejmě upřena na hostující sólistku koncertu, klarinetistku Ludmilu Peterkovou. Sympatická mladá dáma se představila hned dvakrát. Nejprve v Mozartově Kvintetu A dur pro basový klarinet a smyčce K.581, zvaném Stadlerův.

Zaujala již tím, že opravdu přijela do Pardubic s basovým klarinetem, ačkoli někdy bývá tento nástroj považován za již nepoužívaný.

Úžasné výkony

Pomineme-li krásu vlastní skladby, právem označované za jedno z autorových vrcholných děl z oblasti komorní hudby, musíme konstatovat, že jsme byli svědky úžasného

výkonu všech hráčů na pódiu, se sólistkou v čele. Do provedení, jež nemělo chybičku, dali ze sebe to nejlepší.

Komorní sestavu však ještě čekalo technicky nesmírně obtížné dílko Gioachina Rossiniho, Sonáta č. 6 D dur, opět zahrané s plnou bravurou, a závěrečné Clarinetino, tedy Concertino pro klarinet a smyčce Ondřeje Kukala, v němž opět zazářila především Ludmila Peterková.

Let čmeláka

Pro interprety dozajista šlo o fyzicky velmi náročnou záležitost, dojem z poslechu však byl fascinující.

Přidaný Let čmeláka od Nikolaje Rimského-Korsakova tak už mohl vyvolat jen dlouhotrvající ovace vestoje. (oa)