

Izraelský cembalista si s Pardubáky rozuměl

Pardubice – Koncerty hudebního souboru Barocco sempre giovane jsou návštěvníky vyhledávány nejen pro možnost živého poslechu kvalitně interpretované převážně dobové muziky, ale i z důvodu příležitosti setkat se s velmi zajímavými hostujícími sólisty, kteří v naprosté většině případů patří k nejlepším ve svém oboru.

Nejinak tomu bylo i při lis-

topadovém abonentním večeru v Rytířském sále zámku.

Host z Izraele

Neúnavnému uměleckému vedoucímu Josefu Krečmerovi se tentokrát podařilo zajistit účast Ad-El Shaleva, předního izraelského cembalisty, pohybujícího se v říši hudby doslova mezi všemi světovými kontinenty. Od první chví-

le bylo patrné, že také on si s mladými pardubickými hráči plně porozuměl a i když na programu tentokrát nebylo „lehkých kousků“, vzájemná oddanost a provázanost sólisty a orchestru přispěly ke strhujícímu zážitku.

Opomenout však nesmíme ani bravurní výkon dalšího hosta – flétnisty Jana Ostrého. Poslouchat tuhle sestavu by se zkrátka dalo do nekonečna.



Program byl sestaven převážně z děl Johanna Sebastiana Bacha. Zatímco v obou koncertech pro cembalo a doprovodné nástroje se všichni přítomní drželi partitury, interpretaci Braniborského koncertu č. 3 obohatil Ad-El Shalev neuvěřitelně efektní kadicí, posunující poselství Bachovy hudby zase o kousek dál, blíže k nekonečnu...

Dramaturgickou lahůdkou

se pak bezesporu pro mnohé posluchače stalo zařazení Koncertu č. 3 C dur pro flétnu, smyčce a basso continuo, pod nímž je jako autor podepsán Fridrich II. Veliký.

Nestává se často, aby u nás z koncertního pódia zněla hudba bývalého pruského krále a slavného vojevůdce. Svým způsobem šlo i v tomto případě o příjemné překvapení. (oa)