

Dojatý pardubický zámek. Díky Barocco sempre giovane

Vrcholem večera se stalo provedení Koncertu č. 1 d moll pro housle, smyčce a cembalo od **Johanna Sebastiana Bacha**.

Pardubice – V tradičně do poslední židle posluchači zaplněném Rytířském sále pardubického zámku se uskutečnil poslední koncert jarní abonentní řady hudebního souboru Barocco sempre giovane (na archivním snímku).

Šéf: „Členové tělesa jsou také dobří“

Jeho umělecký vedoucí Josef Krečmer vůbec nepřeháněl, když v úvodu zavtipkoval, že tentokrát s mladými hudebníky nevystoupí žádná mediálně známá osobnost, neboť kmenoví členové tělesa, vy-

stupující v rolích sólistů, jsou také dobří.

Výkony všech hráčů totiž skutečně braly dech a dvakrát vyvolaly ovace vestoje.

Velmi zajímavě soubor buduje i svou koncertní dramaturgii. Lahůdkově zapůsobil hned úvodní Vivaldiho koncert e moll pro housle, smyčce a cembalo, jedno z posledních oborových děl skladatele, dílo takřka neznámé a nehrané.

Vynikající souhru prokázali přítomní také při provedení dalšího jeho koncertu F dur, pochvalme nejen Víta Chudého, Zdeňku Krebsovou či Helenu Matyášovou, ale

opravdu kompletně všechny.

Jako všestranný hudebník se představil Jiří Kabát. Nejprve naprosto bravurně zvládl Koncert pro violu D dur Karla Stamice a po přestávce zazářil i jako autor.

Jeho Koncert pro cembalo a smyčce je příjemnou a nikoli jednoduchou, byť zcela srozumitelnou skladbou, jež jistě obohatí repertoár souboru. Sólový part v tomto případě s jistotou zvládla cembalistka Edita Keglerová.

Skutečným vrcholem večera se pak stalo provedení Koncertu č. 1 d moll pro housle, smyčce a cembalo Johanna Sebastiana Bacha, především díky suverénnímu a neodolatelnému podání Ivy Kramperové. Dlouho předlouho zněl děkovný potlesk nadšeného a dojatého auditoria... (oa)

