

Láska k muzicírování byla znát



PARDUBICKÝ SOUBOR BAROCCO SEMPRE GIOVANE je pozoruhodným hudebním tělesem. Foto: Deník/J. Sejkora

Pardubice – Stále více pozoruhodným hudebním tělesem působícím dnes nejen v našem regionu se stává soubor Barocco sempre giovane, sestavený především z absolventů pardubické konzervatoře a velmi dobře vedený Josefem Krečmerem.

Každé setkání s ním je prodchnuto nefalšovaně zapálenou láskou k muzicírování, přičemž zajímavá je i dramaturgie celé abonentní řady. Vedle barokní hudby, jež samozřejmě tvoří její základ, dokáží mladí hráči přesvědčivě přednést i díla klasi-

cismu, stejně jako skladby soudobé.

Na baroko a klasicismus byl soustředěn i pátý koncert nynějšího abonmá, který se konal v úterý večer v Rytířském sále pardubického zámku.

Zřejmě objevná byla pro mnohé návštěvníky ve zcela zaplněném auditoriu již úvodní Trajano – Ouverture Francesca Manciniho z roku 1723. Při jejím poslechu si nešlo nepovšimnout, jak stále více sehraňji soubor působí, jak získává na hráčské suverenitě. Dokonalý přednes ná-

sledných skladeb Archangela Corelliho a Antonia Vivaldiho to jen potvrdil.

Mladistvý elán pak jednoznačně skvěle zvládl interpretaci Mozartova Divertimenta B dur. Ve finále večera na sebe strhla největší pozornost hostující sólistka Michaela Fukačová.

Její provedení violoncellového Koncertu C dur Josepha Haydna nemělo chybičku, ostatní ji znamenitě sekundovali.

Také proto ovace posluchačů nebraly konce a účinkující museli dvakrát přidávat. (oa)