

# Pardubický soubor Barocco sempre giovane se vrátil z veleúspěšného španělského turné

Nabídka na další koncertní šňůru už má ansámbl vedený profesorem pardubické konzervatoře Josefem Krečmerem v kapse

**Pardubice** – Komorní soubor Barocco Sempre Giovane, který tvoří absolventi pardubické konzervatoře dává o sobě čím dál tím víc vědět. A to nejen na domácí půdě, ale i v zahraničí. Potvrdil nám to i zakladatel souboru a jeho vedoucí Josef Krečmer.

Důkazem je jeho zatím poslední a nejdělnější turné ve Španělsku. „Sice už koncertovat do ciziny jezdíme, nicméně čtrnáctidenní španělský zájezd byl v mladé historii našeho souboru rozhodně největším,“ řekl profesor pardubické konzervatoře a hned zdůraznil, že mu předcházela poctivá příprava.

Jisté i proto, že španělská umělecká agentura vyžaduje dva programy, z nichž si pak jeden zvolí tamní pořadatelé.

„Musím přiznat, že dát je dohromady až takový problém nebyl, protože jsme využili to, co hrajeme běžně. Máme už třetím rokem abonentní cykly koncertů v Pardubicích, konkrétně deset vystoupení během roku vždy s jiným programem, takže jsme měli z čeho vybírat. Španělům pouze upozornili, že program musí být laděný vánočně. My jsme samozřejmě nešli do nějakých koled, španělské publikum je totiž dnes už velmi náročné, je dobře připraveno na to, co bude poslouchat. Takže jsme zvolili repertoár z barokních italských mistrů, díla Vivaldiho,

Corelliho, Locatelliho, dále Bacha, Pachelbela a pochopitelně Mozarta. Byly to koncerty, kde si zahráli sólově všichni členové souboru, a to s velkým úspěchem – jmenovitě Iva Kramperová, Zdena Krejsová, Helena Matyášová,“ podotkl Josef Krečmer.

„Jinými slovy, všichni se prezentovali nejen jako výborní komorní hráči, ale i špičkoví sólisté. Atmosféra byla skvělá, přídavky byly normální. Na jednom koncertu jsme museli přidávat až pětkrát a divácké ovace vestoje nechyběly na žádném vystoupení, z čehož jsme měli obrovskou radost,“ doplnil.

Josef Krečmer nezapomněl ani na překvapivou událost, ke které došlo na jednom z koncertů. Sotva dohráli, tak už volal pořadatel, aby si je zamluvil na další vystoupení v tomto roce.

Během čtrnácti dnů absolvovalo Barocco Sempre Giovane deset koncertů, což je úctyhodné číslo, když vezmeme v potaz tisícikilometrové přejezdy. „Velké vzdálenosti jsou tu běžné, jeden den jsme hráli na jihu Středomořího moře a druhý den u Atlantiku v Baskicku. Bylo to dost náročné, ale soubor je mladý a vydrží strašně moc, takže to pro ně byla spíše zábava, nikdo se nehroutil. Nakonec jsme si mohli dopřát i krátký relax u moře, které bylo teplé, sluníčko svítilo a nic



**PARDUBICKÝ KOMORNÍ SOUBOR BAROCCO SEMPRES GIOVANE se vrátil z úspěšného španělského turné.** Ilustrační foto: Deník/Jiří Sejkora

nám nebránilo se i koncem prosince vykoupat,“ pokračoval Josef Krečmer.

Navíc stihli i památky, měli štěstí, že hráli v nádherných, rekonstruovaných prostorách hradů a kostelů, na zajímavých místech.

„Ve Španělsku jsem hrál už několikrát. Radost jsem měl především z toho, jak se zá-

sadně k lepšímu změnilo publikum. Je vzdělanější, než bývalo,“ sdělil vedoucí souboru.

„Nikdy se nám nestalo, že by někdo tleskal po každé větě. Dříve jsem měl pocit, že tady byl vždy úspěch zaručen, dnes je obecnostvo náročnější, jezdí sem špičkové orchestry a interpreti z celého světa, takže si zvyklo na kvalitu, ví, co

poslouchá. Hluboce se před ním skláním,“ řekl Krečmer.

Šéf komorního souboru ještě zdůraznil, že největší úspěch slavili s Bachovými velkými koncerty, z nichž měl trochu obavu, zda budou pro tamní publikum „stravitelné“. Za srdce Španěle chytlo též Vivaldiho a Corelliho Concerto Grosso a samo-

zřejmě Mozartovo Divertimento. Není divu, vždyť navázal na italské mistry a italskou školu, tudíž jeho hudba je vždy přivedla do varu a k velkým ovacím.

Barocco Sempre Giovane se vrátilo do Pardubic šťastné a spokojené. Jak jinak, když nabídky na další španělské turné má v kapse. (vel)