

VÁCLAV RABAS A BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Pardubice, Dům hudby

✎ Ludvík Kašpárek

V rámci nedávno založeného pardubického hudebního festivalu *Le Quattro Stagioni* se v Sukově síni Domu hudby (27. 12.) uskutečnil varhanní koncert Václava Rabase a jeho hostů. O tom, že osobnost tohoto umělce má pro Pardubice a východočeský region klíčový význam, nevědí jenom zasvěcení, ale skutečně každý, kdo sleduje tamější kulturní život. Proto nepřekvapilo, že Rabasův koncert byl vyprodáný již několik dní předem. Rabas je vítězem mezinárodní varhanní soutěže Pražského jara 1958, zakladatel a pedagog pardubické konzervatoře a kromě svého dlouholetého koncertního působení vyučoval rovněž na pražské AMU. Pikantní na celém podvečeru byla skutečnost, že umělec vystoupil na tomto vánočním koncertě po jedenapadesáté! A to je událost, která rozhodně stojí za zaznamenání, zvláště když Rabas je v dobré kondici a i ve věku sedmdesáti šesti let si udržuje vysokou interpretační úroveň, jak to prezentoval zejména v náročném *Chorálu č. 3 a moll Césara Francka*. Ke svému vystoupení si umělec přizval mladé hudebníky z pozoruhodného komorního souboru *Barocco sempre giovane*, složeného vesměs z někdejších absolventů pardubické konzervatoře. Za uměleckého vedení Josefa Krečmery se ansámbl specializuje na tvorbu vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným stylovým obdobím. Vznikl v roce 2004 a díky kvalitnímu hráčskému obsazení by mohl vyplnit mezeru, kterou má v tomto segmentu česká hudební sféra. Hudebníci jsou výborně technicky vybaveni a jejich poučená a zaujatá hra vyvrává k osobitému projevu. Nikoli náhodou byli pozváni do programu letošního Pražského jara. Větší pódiová suverenita a uvolněnost jistě na sebe nenechá dlouho čekat. *Barocco sempre giovane* spolupracovalo v *Händelově Koncertě g moll pro varhany a smyčce, op. 4 č. 3*, s mimořádně nadaným mladým varhaníkem Pavlem Svobodou, který s výtečným ohlaselem přednesl v úvodu *Bachovu Toccatu a fugu d moll* a také část *Symfonie pro varhany č. 5 Charlese-Marie Widora*. Směs vánočních koled v úpravě Vladimíra Popelky pak korunovala Rabasův vánoční podvečer jako zdařilou oslavu zralého umění a ambicí mladé hudebnické generace. ■

HUDEBNÍ ROZHLÉDY 02/2010