

Barocco sempre giovane

Plaisirs de Musique

Dora Pavlíková — soprán

Markéta Cukrová — mezzosoprán

Jean-Sébastien Beauvais (FR) — kontratenor

Jan Čižmář — hudební nastudování programu

Program koncertu:

- Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704) Veni creator spiritus
- Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704) Noëls pour les instruments (*H. 531/1–3*)
O Createur — Laissez paistre vos bestes — Vous qui desirez sans fin
- Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704) Conceptio tua Dei genitrix Virgo
(pour la Conception de la Vierge)
- André Campra (1660 – 1744) Salve Regina
- Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704) Noëls (*H. 534/2–4*)
Ou s'en vont ces guays bergers — Joseph est bien marié — Or nous dites Marie
- Jean-Baptiste Lully (1632 – 1687) Motet: O dulcissime Domine (*LWV 77/9*)
- André Campra (1660 – 1744) Ecce quam bonum
- Sébastien de Brossard (1655 – 1730) Canticum in honorem S.^{ae} Caecilia (*BN ms. autogr. Vn1 1258, ca. 1705*)
- Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704) Noëls (*H. 534/5–6, H. 534/1*)
A la venue de Noël — Une jeune pucelle — Les Bourgeois de Chastre
- Jean-Baptiste Lully (1632 – 1687) Domine salvum fac regem (*LWV 77/14*)
- Marc-Antoine Charpentier (1643 – 1704) In nativitatem DNJC canticum (*H. 421, H. 414, H. 416*)

O programu

Slavnostní koncert přináší atmosféru Adventu a Vánoc ve Francii, zejména na dvoře francouzského krále Ludvíka XIV., Krále slunce. V průběhu jeho vlády probíhal ve Versailles čilý stavební ruch, který se nevyhnul ani zámecké kapli. Ta se postupně přesouvala z místa na místo, její pátou a poslední verzi (rozměrem a výzdobou zdaleka překonávající naši představu o slově kaple) můžeme obdivovat dodnes. Právě pro tento skvělý a slavnostní prostor byla komponována duchovní hudba dvorských skladatelů k nejrůznějším příležitostem, jako byly svatby, křty a pohřby, či slavnostní mše při příležitosti královských narozenin či státních návštěv. Asi nejnámější skladbou, která zněla v tomto prostoru je Lullyho Te Deum z roku 1677, jedno z jeho „grands motets“. V programu dnešního koncertu v komorním obsazení jsou však zařazena jeho „petits motets“ stejně jako další skladby žánru francouzského moteta, jejichž autory jsou skladatelé o generaci mladší: André Campra a Sébastien de Brossard. Ten působil ve Strasbourgu a je autorem v programu zařazené kantáty oslavující Svaté Cecílii, patronku hudebníků – její svátek jen těsně předchází období adventu. Stěžejním skladatelem dnešního programu je však Marc-Antoine Charpentier, který ve své době zůstával ve stínu Lullyho a ani dnes mu nepřisluší taková sláva, jakou by si za své všestranné, rozsáhlé a geniální dílo zasloužil. V našem programu zazní na míru ušité pasticcio z jeho pastorálních oratorií In nativitatem Domini Nostri Jesu Christi canticum založené na verzi z roku 1684 s vloženým sborem pastýřů (pro menší obsazení) z roku 1698. Osou dnešního programu pak jsou jeho orchestrální úpravy koled, které jsou dodnes živé a sloužily i jako materiál pro jeho snad nejnámější mši, Messe de Noël.