

PROGRAM

Antonio Vivaldi
1678–1741

Sinfonia C dur RV 112
I. Allegro, II. Andante, III. Presto

Antonio Vivaldi

„L'estro armonico“ Op. 3/9
Koncert D dur pro housle,
smyčce a cembalo RV 230
I. Allegro, II. Andante, III. Presto

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Koncert d moll pro 2 housle,
smyčce a cembalo BWV 1060r
I. Allegro, II. Larghetto, III. Allegro

přestávka s malým občerstvením

Eugène Ysaÿe
1858–1931

Sonata pro sólové housle č.3
„Ballade“

Jan Václav Stamic
1717–1757

Sinfonia č. 1 G dur
„Mannheimská“
I. Allegro, II. Larghetto, III. Presto

Ondřej Kukul
*1964

Clarinetino. Concertino pro
klarinet a smyčce op. 11

ÚČINKUJÍ

Václav Hudeček housle

Ludmila Peterková klarinet

Jan Mráček housle

**BAROCCO SEMPRE komorní orchestr
GIOVANE**

Svoji příkladně strmou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitu zahájil **Václav Hudeček** v 60. letech. Ve věku 15 let vystoupil na koncertě v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl mu pedagogickou pomoc. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl žákem tohoto velkého Mistra. Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódii (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další), jakož i na světových festivalech (Osaka, Salzburg, Istanbul, Perth, Helsinky). Hudečkovo sympatické vystupování a zejména styl jeho hry spojující technickou suverenitu s vervně tvořeným a emocionálně bohatým tónem a s radostí, kterou dovede nezaměnitelným způsobem přenášet do publika, okouzluje obecenstvo bez rozdílu věku. Za své nahrávky obdržel interpret zlaté a platinové desky (mj. Vivaldiho Le Quattro Stagioni s dirigentem Pavlem Koganem).

Ludmila Peterková je česká klarinetistka, laureátka mezinárodní soutěže Pražské jaro 1991. V současné době profesorka Pražské konzervatoře, příležitostná moderátorka i herečka. V mládí hrála na klavír, saxofon i klarinet, kterému se začala věnovat intenzivněji. Vystudovala hru na tento nástroj na Pražské konzervatoři a HAMU. Absolvovala roční stáž na pařížské Conservatoire National Supérieur a různé kratší kurzy u klarinetistů zvučných jmen (K. Leister, M. Arrignon). Pořádá vlastní letní kurzy v západočeských Domažlicích.

Jejími uměleckými partnery byli umělci významných jmen jako Josef Suk, dirigenti Jiří Bělohlávek, Vladimír Ashkenazy, Gerd Albrecht, mezzosopranistka Magdalena Kožená ad. Na domácích i zahraničních pódii vystupuje za doprovodu orchestrů jako Česká filharmonie, FOK, SOČR, Nagojská filharmonie ad.

Od roku 2000 nahrává exkluzivně pro společnost Supraphon. Její CD s nahrávkami Rossiniho, Mendelssohna a Brucha získalo prestižní cenu Harmonie za nejlepší nahrávku roku.