

Václav Hudeček – housle  
Barocco sempre giovane

Program koncertu:

Johann Pachelbel (1653 - 1706)  
Canon in D

Charles Avison (1709 – 1770)  
Concerto grosso č. 3 d moll  
I. Largo andante, II. Allegro spiritoso, III. Amoroso, IV. Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Le Quatro Stagioni Op. 8 No. 1-4

Koncert E dur "Jaro"  
I. Allegro, II. Largo e pianissimo sempre, III. Allegro

Koncert g moll "Léto"  
I. Allegro non molto, II. Adagio, III. Presto

Koncert F dur "Podzim"  
I. Allegro, II. Adagio molto, III. Allegro

Koncert F moll "Zima"  
I. Allegro non molto, II. Largo, III. Allegro

Katedrála Sv. Bartoloměje v Plzni v pondělí 20. června v 19 hodin

**Václav Hudeček** zahájil svoji příkladně strmou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Již ve věku patnácti let dne 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl mu pedagogickou pomoc. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl žákem tohoto velkého Mistra. Zároveň absolvoval studium na pražské Akademii múzických umění ve třídě Prof. Václava Snítily.

Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších podiích (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera) s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další) jakož i na světových festivalech (Osaka, Salzburg, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. Cílevědomě spolupracuje i dnes s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského, jak dokazují jejich společné nahrávky.

Hudečkovo sympatické vystupování a zejména styl jeho hry spojující technickou suverenitu s vervně tvořeným a emocionálně bohatým tónem a s radostí, kterou dovede nezaměnitelným způsobem přenášet do publika, okouzluje obecenstvo bez rozdílu věku.

Systematicky se stará o pomoc nastupující české interpretační generaci a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích, tak představováním těch nejlepších jako hostů na svých koncertech. v rámci tradičních vánočních turné, nebo na Hudečkem pořádaných Svátcích hudby v kostele sv. Šimona a Judy Praze.

V roce 2007 u příležitosti státního svátku 28. října udělil prezident republiky Václav Klaus V. Hudečkovi vysoké státní vyznamenání „Za zásluhy o stát v oblasti kultury a umění“.

**Barocco sempre giovane** (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím.

Původně studentský soubor, založený v roce 2004 na konzervatoři v Pardubicích jeho uměleckým vedoucím violoncellistou Josefem Krečmerem, účinkoval během své šestileté historie na stovkách koncertů u nás i v zahraničí. Jeho koncerty vysílala Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas a další rozhlasové stanice, nahrává na CD, je častým hostem významných mezinárodních hudebních festivalů (Pražské jaro, Mezinárodní hudební festival Brno, The Ohrid Summer Festival, Festival Mitte Europa, Festival Concentus Moraviae, Mladé pódium, Svátky hudby v Praze, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, IMusicFest of George Lobkowitz, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti atd.). Spolupracuje pravidelně s našimi i zahraničními významnými umělci (Václav Hudeček, Ivan Ženatý, Bohuslav Matoušek, František Novotný - housle, Michyio Keiko, Hana Jonášová, Ludmila Vernerová – soprán, Markéta Cukrová – alt, Juraj Holly – tenor, Roman Janál – baryton, Kateřina Englichová, Jana Boušková - harfa, Jaroslava Pěchočová, Lukáš Klánský - klavír, István Dénés, Barbara Maria Willi, Vojtěch Spurný – cembalo, Václav Rabas, Václav Uhlíř, Jaroslav Tůma, Waclaw Golonka – varhany, Michaela Fukačová, Jiří Bárta, Bledar Zajmi - violoncello, Žofie Vokálková, Jiří Stivín – flétna, Liběna a Ivan Séquardtovi – hoboje, Luboš Hucek, Václav Vonášek – fagot, Radek Baborák – lesní roh atd...) i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů mezinárodních interpretačních soutěží.