

BAROCCO SEMPRE GIOVANE
umělecký vedoucí Josef Krečmer
Jiří Bárta – violoncello

Georg Philip Telemann (1681 - 1767)
Sinfonia Spirituosa D dur pro smyčce a basso continuo TWV 44:1
I. Spirituoso, II. Largo, III. Vivace

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Koncert c moll pro violoncello, smyčce a cembalo RV 401
I. Allegro non molto, II. Adagio, III. Allegro ma non molto

Jan Václav Stamic (1717 – 1757)
Sinfonia č. 1 G dur „Manheimská“
I. Allegro, II. Larghetto, III. Presto

Joseph Haydn (1732-1809)
Koncert č. 2 D dur pro violoncello a orch. Hob. VII b Nr. 2
I. Allegro moderato, II. Adagio, III. Rondo. Allegro

**Koncert v rámci 10. ročníku festivalu Tomáškova a Novákova hudební Skuteč
24. 3. 2013 v 16 hodin v Poutním chrámu Panny Marie na Chlumku v Luži**

Jiří Bárta patří již od 90. let ke špičce violoncellistů své generace. V rámci své rozsáhlé koncertní činnosti vystupuje s orchestry jako jsou Česká filharmonie, Slovenská filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Pražští symfonikové, Royal Philharmonic Orchestra London, Royal Scottish National Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic nebo Berliner Symphoniker s dirigenty jako jsou Jiří Bělohlávek, Charles Dutoit, Libor Pešek, Gennadij Rozhdestvenski nebo Maxim Šostakovič. Je pravidelně zván na festivaly a pódia v Evropě, v obou Amerikách, Ásii i Austrálii.

Jiří Bárta je nadšený propagátor soudobé hudby, spolupracoval mj. s Petrem Ebenem a Markem Kopelentem, z mladší generace pak s Pavlem Zemkem, Martinem Smolkou či Ondřejem Kukalem. Mnoho skladeb, často pro něj napsaných, uvedl v české nebo světové premiéře. Neváhá znovuobjevovat i skladby méně známých skladatelů 19. století, prakticky se zajímá i o autentickou interpretaci staré hudby, vášnivě se věnuje komorní hudbě.

Bártovy četné nahrávky u firmy Supraphon byly mnohokrát oceněny Grammophone Editor's Choice, Klassik Heute Empfehlung. Kromě Supraphonu Jiří Bárta natáčel i pro firmu Lotos, Deutsche Gramophon a v poslední době pro londýnský Hyperion. Jeho diskografie zahrnuje mj. Bachovy suity, Šostakovičovy koncerty, ale i Foerstrův koncert nebo Rubinsteinovy sonáty. Jiří Bárta je držitelem ceny Hammer Rostropovich Award v Los Angeles (1991) a Europäische Förderpreis für Musik v Drážďanech (1991). Studoval v Praze u Josefa Chuchra, v Kolíně n. Rýnem u Borise Pergamenschikowa a v Los Angeles u Eleonore Schoenfeld.

Jiří Bárta hraje na cello Gagliano z roku 1785.

Barocco sempre giovane je komorní soubor složený ze špičkových mladých českých profesionálních hudebníků.

Jeho umělecký vedoucí, violoncellista Josef Krečmer, založil tento soubor v roce 2004. (viz www.barocco.cz)

Již během krátké doby od svého vzniku soubor účinkoval na stovkách koncertů a zařadil se mezi významná hudební tělesa České republiky. Stal se ozdobou mezinárodních hudebních festivalů (Pražské jaro, Mezinárodní hudební festival Brno, The Ohrid Summer Festival, Festival Mitte Europa, Festival Concentus Moraviae, Svátky hudby v Praze, Hudba Pražského hradu, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, IMusicFest of George Lobkowitz atd.), jeho koncerty vysílala Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů.

Každý z členů je současně sólistou v některém z mnoha koncertů barokních mistrů, které má soubor v repertoáru. Během svého působení rozšířil však soubor svůj repertoár na všechna slohová období od baroka až po současnost, interpretuje a pro Český rozhlas nahrává mj. též díla významných současných autorů, která mu byla věnována.

Barocco sempre giovane spolupracuje s významnými českými i zahraničními sólisty (Václav Hudeček, Ivan Ženatý, Bohuslav Matoušek, František Novotný, Gabriela Demeterová, Jana Vonášková - Nováková - housle, Jiří Bárta, Michaela Fukačová - violoncello, Jana Boušková, Kateřina Englichová - harfa, Lukáš Klánský, István Dénes, Jaroslava Pěchočová - klavír, Ad-El Shalev, Barbara Maria Willi, Edita Keglerová, Vojtěch Spurný – cembalo, Aleš Bárta, Waclav Golonka, Václav Rabas, Jaroslav Tůma – varhany, Claudi Arimani, Antonio Amenduni, Jiří Stivín, Žofie Vokálková – flétna, Miroslav Kejmar, Jiří Houdek – trubka, Radek Baborák – lesní roh, Václav Vonášek – fagot, Michiyo Keiko, Hana Jonášová Petra Alvarez - soprán, Markéta Cukrová, Michaela Kapustová, Edita Adlerová – alt, Rafael Alvarez, Juraj Holly – tenor, Roman Janál – baryton atd.) i s celou řadou vynikajících mladých hudebníků, laureátů mezinárodních interpretačních soutěží.