

BAROCCO SEMPRE GIOVANE
IVA KRAMPEROVÁ – housle
PAVEL SVOBODA - varhany
ALFRED STREJČEK - recitace

Zahajovací koncert XI. ročníku festivalu "Hudební léto v kostele sv. Bartoloměje"
Neděle 14. června 2015

Program:

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750) - Toccata a fuga d moll BWV 565

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) - Čtvero ročních dob op. 8 č. 1 - 4

Jaro / Koncert E dur

I. Allegro, II. Largo, III. Allegro

Léto / Koncert g moll

I. Allegro non molto, II. Adagio, III. Presto

Podzim / Koncert F dur

I. Allegro, II. Adagio molto, III. Allegro

Zima / Koncert f moll

I. Allegro non molto, II. Largo, III. Allegro

Iva Kramperová absolvovala pardubickou konzervatoř u Vladimíra Kulíka a Akademii múzických umění v Praze u Ivana Štrause a Leoše Čepického. Zúčastnila se řady interpretačních kurzů v ČR (Václav Hudeček, Ivan Štraus) i zahraničí (Régis Pasquier – Francie). Je laureátkou Mezinárodní soutěže Beethovenův Hradec, Soutěže konzervatoří ČR, Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka, obdržela ocenění za nejlepší interpretaci díla Leoše Janáčka i cenu Nadace Český hudební fond a stala se také stipendistkou firmy Yamaha. Je koncertním mistrem souboru Barocco sempre giovane, s kterým natočila řadu CD a vystoupila na stovkách koncertů v ČR i zahraničí. Natáčí pro Český rozhlas i televizi a je pedagogem houslové hry na Konzervatoři Pardubice.

Pavel Svoboda (*1987), laureát mezinárodní soutěže Pražského jara, je jedním z nejúspěšnějších varhaníků mladé generace. Hudbě se začal věnovat na ZUŠ v Dobrušce (Daniela Štěpánová - akordeon a Radka Zdvihalová - klavír), absolvoval Konzervatoř v Pardubicích (prof. Josef Rafaja a doc. Václav Rabas), mistrovské kurzy u mnoha zahraničních varhaníků a Universität der Künste v Berlíně u nizozemského varhaníka Leo van Doeselaara. Nyní studuje Akademii múzických umění v Praze u doc. Jaroslava Tůmy. Obdržel mnohá ocenění v ČR i v zahraničí. Již po roce studia varhan získal 1. cenu na Mezinárodní soutěži mladých varhaníků v Opavě a obdržel Cenu interpretace od Nadace Český hudební fond. Je nositelem 1. ceny a titulu Laureáta z Mezinárodní interpretační soutěže Brno, druhé ceny z Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena a třetí ceny z mezinárodní soutěže v Německu, konané v rámci 36. ročníku Internationale Orgelwoche Korschenbroich. V roce 2013 se stal laureátem soutěže Pražské jaro. Natáčí pro rozhlas i televizi, účinkoval na hudebních festivalech v ČR i v zahraničí (Německo, Slovensko, Rakousko, Polsko, Španělsko, Francie) a jako sólista vystupuje s orchestry (Filharmonie Hradec Králové, Komorní filharmonie Pardubice, Karlovarský symfonický orchestr aj.) a spolupracuje se souborem Barocco sempre giovane. Působí také jako dramaturg, od roku 2011 je uměleckým ředitelem Mezinárodního hudebního festivalu F. L. Věka.

Alfred Strejček (* 24. listopadu 1941) je český herec, moderátor a recitátor. Od sedmnácti let se věnoval divadlu. Byl také členem operetního souboru olomouckého divadla (působil na místě druhého basu). Po studiích na brněnské JAMU přesídlil do Prahy, kde působil nejdříve v Divadle Jiřího Wolker a v experimentálním divadle divadle Maringotka. Brzy se ovšem stal členem souboru Divadla Za branou. Jeho angažmá bylo přerušeno povinnou vojenskou službou. Režisér Otomar Krejča mu ovšem později nabídl místo v Divadle Za branou II., kde zůstal až do roku 1988. Od té doby je na volné noze. Významná je jeho práce pro Český rozhlas - rozhlasový archiv obsahuje okolo tisíce pořadů, na kterých se

podílel. Spolupracuje s kytaristou Štěpánem Rakem, herečkou Jitkou Molavcovou, hudebníkem Jiřím Pavlicou a mnoha dalšími. Z některých jeho prací pro Český rozhlas můžeme třeba vybrat roli vypravěče v dramatizacích románů Jaroslava Foglara, Arthura Ransomeho i jiných autorů, na kterých se podílel spolu s Jiřím Hromádko, kytaristou Štěpánem Rakem a dalšími.

Je nejen interpretem, ale také autorem pořadu o J. A. Komenském Vivat Comenius, který připravoval tři roky. Pořad se hrál už ve třech jazykových mutacích ve třiceti zemích světa. Patří i mezi významné a kultivované české moderátory, kde se soustřeďuje zejména na moderování hudebních pořadů a různých kulturních akcí. S komorním souborem Barocco sempre giovane spolupracuje pravidelně od roku 2008.

Barocco sempre giovane je komorní soubor složený ze špičkových mladých českých profesionálních hudebníků. Jeho umělecký vedoucí, violoncellista Josef Krečmer, ho založil v roce 2004 (viz www.barocco.cz). Již během krátké doby od svého vzniku soubor účinkoval na stovkách koncertů a zařadil se mezi významná hudební tělesa České republiky. Stal se ozdobou mezinárodních hudebních festivalů (Pražské jaro, Mezinárodní hudební festival Brno, Smetanova Litomyšl, Mezinárodní festival Pardubické hudební jaro, The Ohrid Summer Festival, Festival Bach Istanbul'da, Festival Mitte Europa, Festival Concentus Moraviae, Svátky hudby v Praze, České doteky hudby, Hudba Pražského hradu, Nitrianska hudobna jar, Musica sacra, Le Quattro Stagioni, IMusicFest of George Lobkowicz atd.), jeho koncerty vysílala Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů.

Každý z členů souboru je současně sólistou v některém z mnoha koncertů barokních mistrů, které má soubor v repertoáru (odtud název Barocco sempre giovane). Během svého působení však rozšířil svůj repertoár na všechna slohová období od baroka až po současnost, interpretuje a pro Český rozhlas nahrává mj. též díla významných současných autorů, která mu byla věnována. Soubor spolupracuje s předními českými i zahraničními sólisty i s celou řadou vynikajících mladých hudebníků, laureátů mezinárodních interpretačních soutěží.

Antonio Vivaldi (1678 – 1741) nepochybně patří k nejvýznamnějším tvůrcům instrumentálního slohu na přelomu 17. a 18. století. Vyrůstal v inspirativním prostředí velkolepých benátských paláců, lagun a vodních kanálů a kolem něho zněla ve šlechtických sídlech, divadlech, chrámových prostorách i kláštřích duchovní i světská hudba. Také on byl vynikajícím houslistou a znalcem smyčcových nástrojů, ale komponoval také pro nástroje dechové a dokonce i pro kytaru či mandolínu. Stanul totiž v čele dívčího sirotčince v Benátkách, při kterém existovala konzervatoř pro dívky, které se učily na nejrůznější nástroje. Dívčí orchestr v sezóně často veřejně vystupoval a na jeho produkce se sjížděli hudbymilovní posluchači dokonce i ciziny. Ve Vivaldiho díle dozrávají typické barokní instrumentální formy, jako je concerto grosso a sinfonia. Patrně nejslavnějším Vivaldiho koncertem je skladba Čtvero ročních období. Obsahuje četné zvukomalebné prvky, je oslavou přírody i lidského života.