

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Jiří Bárta – violoncello

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Suita č. 4 Es dur BWV1010 pro sólové violoncello

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Suita „Don Quichotte“ TWT 55:G10

I. Ouverture, II. Le reveille de Quixotte, III. Son attaque des Moulins a Vent,  
IV. Les soupirs amoureux apres la Princesse Dulcinee, V. Sanche Panche Bberné,  
VI. Le Galop de Rosinante, VII. La Couché de Quixotte

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Koncert c moll „Alla rustica“ pro violoncello, smyčce a cembalo RV 401

I. Allegro non molto, II. Adagio, III. Allegro ma non molto

\*\*\*\*\*

Jan Václav Stamic (1717 – 1757)

Sinfonia A dur „Manheimská“

I. Allegro assai, II. Andante, III. Presto

Joseph Haydn (1732-1809)

Koncert č. 2 D dur pro violoncello a orch. Hob. VII b Nr. 2

I. Allegro moderato, II. Adagio, III. Rondo. Allegro

Městská hudební síň Hradec Králové v úterý 18. října 2011 v 19 hodin

Jiří Bárta patří již od 90.let ke špičce violoncellistů své generace. V rámci své rozsáhlé koncertní činnosti vystupuje s orchestry jako jsou Česká filharmonie, Slovenská filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Pražští symfonikové, Royal Philharmonic Orchestra London, Royal Scottish National Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic nebo Berliner Symphoniker s dirigenty jako jsou Jiří Bělohlávek, Charles Dutoit, Libor Pešek, Gennadij Rozhdestvenski nebo Maxim Šostakovič. Je pravidelně zván na festivaly a pódia v Evropě, v obou Amerikách, Ásii i Austrálii.

Jiří Bárta je nadšený propagátor soudobé hudby, spolupracoval mj. s Petrem Ebenem a Markem Kopelentem, z mladší generace pak s Pavlem Zemkem, Martinem Smolkou či Ondřejem Kukalem. Mnoho skladeb, často pro něj napsaných, uvedl v české nebo světové premiéře. Neváhá znovuobjevovat i skladby méně známých skladatelů 19. století, prakticky se zajímá i o autentickou interpretaci staré hudby, vášnivě se věnuje komorní hudbě.

Bártovy četné nahrávky u firmy Supraphon byly mnohokrát oceněny Grammophone  
Editor's Choice, Klassik Heute Empfehlung . Kromě Supraphonu Jiří Bárta natáčel i pro firmu Lotos,  
Deutsche Gramophon a v poslední době pro londýnský Hyperion. Jeho diskografie zahrnuje mj. Bachovy  
suity, Šostakovičovy koncerty, ale i Foerstrův koncert nebo Rubinsteinovy sonáty. Jiří Bárta je držitelem ceny  
Hammer Rostropovich Award v Los Angeles (1991) a Europäische Förderpreis für Musik v Drážďanech  
(1991). Studoval v Praze u Josefa Chuchra, v Kolíně n. Rýnem u Borise Pergamenschikowa a v Los Angeles  
u Eleonore Schoenfeld.

Jiří Bárta hraje na cello Gagliano z roku 1785.