

BAROCCO SEMPRE GIOVANE 3 x 6

Iva Kramperová, Markéta Klodová – housle
Jiří Kabát, Jakub Čepický – violy
Matěj Štěpánek, Ivan Vokáč – violoncella

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Grande Sestetto Concertante KV 364

I. Allegro maestoso, II. Andante, III. Presto

Arnold Schönberg (1874 - 1951)

Verklärte Nacht, Op. 4

~ přestávka ~

Petr Iljič Čajkovskij (1840 - 1893)

Souvenir de Florence, Op. 70

I. Allegro con spirito, II. Adagio cantabile e con moto,
III. Allegro moderato, IV. Allegro vivace

Členové komorního souboru tentokrát připravili pro své posluchače neobvyklý a velmi náročný program, složený ze tří velkých sextetů (odtud název programu 3 x 6) pro dvoje housle, dvě violy a dvě violoncella.

Úvodem koncertu zazní **Mozartův Velký koncertantní sextet**. Toto dílo je verzí jeho slavné Koncertantní symfonie Es dur pro housle, violu a orchestr.

Básní **Richarda Dehmela Verklärte Nacht** (Zjasněná noc) na téma přiznání viny a odpuštění se inspiroval **Arnold Schönberg** (1874–1951). V roce 1899 podle ní napsal stejnojmenný smyčcový sextet. Báseň začíná slovy „Dva lidé jdou nocí nevlídným chladným hájem,“ který se v závěru mění ve velkolepou zářivou noc. Muž ženě odpouští její provinění. „O sieh, wie klar das Weltall schimmert!“ Hleď, jak jasně vesmír září! Co je taková lapálie proti věčnosti!

Smyčcový sextet **Souvenir de Florence** (Vzpomínka na Florencii) je jednou z posledních komorních skladeb **Petra Iljiče Čajkovského**. Ve Florencii vznikl náčrt díla, které skladatel dokončil až po návratu do Ruska. Ve skutečnosti však skladba kromě názvu nepřináší mnoho italského, je spíše ukázkovým příkladem ruských inspirací.