

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



Vojtěch Spurný - cembalo

Program koncertu

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sinfonia avanti la Sena Festeggiante RV 693

I. Allegro, II. Andante molto, III. Allegro molto

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Concerto grosso op. 6 č. 10 d moll

I. Ouverture, II. Allegro, III. Air. Lento, IV. Allegro, V. Allegro, VI. Allegro moderato

Joseph Haydn (1732-1809)

Koncert F dur pro cembalo a smyčce Hob XVIII:3

I. Allegretto, II. Largo, III. Presto

Přestávka

Jan Křtitel Vaňhal (1739-1813)

Koncert Fdur pro cembalo a smyčce

I. Allegro moderato, II. Adagio, III. Finale. Allegro

František Xaver Richter (1709-1789)

Sinfonia à quattro c moll

I. Allegro ma poco, II. Tempo giusto, III. Allegro

Zámek Pardubice - Rytířský sál

čtvrtek 24. 9. 2009 v 19 hodin

www.barocco.cz

Vojtěch Spurný

Narodil se v roce 1964. Studoval na pražské konzervatoři (flétna, klavír), AMU (operní režie, dirigování, cembalo) a na Vysoké škole v Utrechtu (cembalo a provozovací praxe staré hudby). K jeho učitelům patřili mj. i Helmut Rilling, Johann Sonnleitner a Kenneth Gilbert. Jako asistent režiséra a dirigenta spolupracoval mj. s Bohumilem Gregorem, Davidem Radokem (Národní divadlo v Praze) či Arnoldem Östmanem (Zámecké divadlo v Drottningholmu).

Již během studií diriguje symfonické orchestry a současně s věnuje operní režii (Mozartova Figarova svatba, aktovky Martinů a Bendův Lazebník sevillský v divadle DISK, Gaglianova Dafné na barokním festivalu ve Valticích, Lortzingova Zkouška na operu v České televizi). Jako dirigent si zaslouženou pozornost získal pohotovým záskokem ve Smetanově Prodané nevěstě při hostování Národního divadla v Bratislavě (1993) nebo českou premiérou Scarlattioho oratoria Agar (se starými nástroji) na festivalu Starý zákon v umění (1995).

V sezóně 1996-7 přijal nabídku opery v Göteborgu, kde nastudoval a dirigoval Rossiniho Cestu do Remeše, která byla kritikou označena za jednu z nejlepších premiér posledních 20 let. V červnu 1998 vytvořil spolu s režisérem J.A.Pitínským pozoruhodnou inscenaci Purcellovy opery Dido a Aeneas v plzeňské opeře (s ansámblem Musica Solutaris), která byla kritikou vyhlášena inscenací roku 1998. V sezóně 2000-01 nastudoval rovněž v Göteborgské opeře Rossiniho Lazebníka sevillského, který získal nadšené přijetí u publika i kritiky. Od roku 1999 do roku 2004 byl Vojtěch Spurný stálým dirigentem Státní opery Praha. V sezóně 2002 – 2003 zde zastával funkci uměleckého šéfa a dnes je v tomto divadle stálým hostujícím dirigentem. Během svého působení zde nastudoval či přestudoval 8 operních titulů, některé v českých či světových premiérách.

Zároveň se intenzivně věnuje koncertní činnosti – jako hráč na klávesové historické nástroje i čtvrttónový klavír. Se souborem barokních nástrojů Musica Salutaris, jehož je uměleckým vedoucím, uvedl v červnu r. 2000 v zámeckém divadle v Litomyšli českou premiéru první dochované opery Jacopa Periho Euridice. Průběžně pracuje na nahrávce kompletního ročníku Telemannových kantát pro Český rozhlas.

Od roku 1999 Spurný trvale spolupracuje s Českou komorní filharmonií a od roku 2003 je jejím hlavním dirigentem.

Od roku 1991 působí každoročně též na mistrovských kursech Ticino Musica ve Švýcarsku (cembalo, klavírní spolupráce, operní kurs, vedení operního studia).

V roce 2004 se jako klavírista po boku Dagmar Peckové zúčastnil i mistrovských kursů v rámci Schleswig-Holstein Musikfestival.

Pedagogicky působí na Akademii múzických umění v Praze.