

Barocco sempre giovane

Gustáv Beláček – bas
Vilém Veverka – hboj

Jiří Lábus, Vilma Cibulková,
Vilém Udatný – recitace

Eva Lustigová – režie

Arnošt Lustig (1926-2011)

Epická báseň „Kantáta – tanec šílených“

Johann Sebastian Bach 1685-1750)

Kantáta „Ich habe genug“ BWV 82

I. Aria: Ich habe genug

II. Recitative: Ich habe genug

III. Aria: Schlummert ein, ihr matten Augen

IV. Recitative: Mein Gott wenn kömmt das sch'one: Nun!

V. Aria: Ich freue mich auf meinen Tod

Kantátu **Ich habe genug** (Mám již všeho dost) pro sólový bas, hoboj a smyčce zkomponoval **Johann Sebastian Bach** roku 1727 na čtvrtou neděli po Třech králich, kdy se slavil svátek Hromnic. Text je parafrází na chvalozpěv o zbožném starci Simeonovi z jeruzalémského chrámu. Tématem je touha po smrti jako po vysvobození z bídného světa plného bolesti a zoufalství. V závěrečné árii se zpívá „Těším se na svou smrt“ s nadějí na lepší, posmrtný život. Epická báseň „**Kantáta**“ pochází z literární pozůstalosti významného českého spisovatele Arnošta Lustiga.

Arnošt Lustig je autorem mnoha knih na hrůzné téma holocaust. **Kantáta – tanec šílených** je obžalobou nejhorší genocidy v historii lidstva. Navzdory tomu Lustigovy prózy nekončí beznadějí: „Říkají nám naši mudrcové, že sice není možno neplakat, že ale věčný pláč by nás samotné zničil, až bychom byli jako ti, nad nimiž pláčeme... Budoucnost je jinde, neboť vzpomínka je jenom polovina bytí“ (Arnošt Lustig).

V roce 2016 oslavil Český rozhlas nedožité 90. narozeniny Arnošta Lustiga premiérou epické básně „Kantáta“ v realizaci Miroslava Buriánka. O existenci tohoto básnického textu – u Lustiga ojedinelého - se spisovatelova dcera Eva, která pečuje o literární odkaz svého otce, dozvěděla poté, co jí ho poslal její bratr. **Eva Lustigová** s ním a rodiči žila v Československu do srpna 1968. V emigraci přes dvacet let pracovala ve Švýcarsku v oboru mezinárodního zdravotnictví a managementu. Je také autorkou filmu „Tvoje slza, můj děšť: přítomnost Arnošta Lustiga“ (2012). Stejnomená kniha jí vyšla v nakladatelství Mladá fronta.

Gustav Beláček studoval na VŠMU v Bratislavě, v Sieně a ve Stuttgartu na tamní Bach-Akademii. Je držitelem cen na mezinárodních pěveckých soutěžích Rocca delle Macie v Itálii, na soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech (absolutní vítěz 1993), soutěži M. Schneidera-Trnavského a soutěži Hanse Gabora „Belvedere“. Působí na českých a slovenských scénách, hostuje v nejvýznamnějších operních domech, zejména v Bayerische Staatsoper v Mnichově a v Deutsche Oper Berlin. Vystoupil na BBC Proms či na festivalu ve veronské Areně.

Vilém Veverka studoval hru na hoboj na Pražské konzervatoři a HAMU v Praze u L. Séquardtové. Následovalo studium u D. Wollenwebera na Hochschule für Musik Hanns Eisler v Berlíně, na které navázal dvouletým účinkováním v Berlínské filharmonii v rámci Karajanovy nadace. Je laureátem mezinárodní hobojevé soutěže v Tokiu 2003. V současné době vyvíjí bohatou koncertní činnost jako sólista, v duu s harfistkou Kateřinou Englichovou, v Ensemble Berlin-Prag či v PhilHarmonia Octet Prague. Významně propaguje současnou českou i světovou hudbu.

Jiří Lábus je jedním z nejvýraznějších českých herců své generace. Po absolutoriu DAMU přijal angažmá v libereckém divadle Ypsilon, kterému zůstal věrný dosud. S Oldřichem Kaiserem se stal protagonistou četných televizních pořadů, v nichž oslňoval inteligentním humorem. Vytvořil celou řadu filmových a televizních rolí převážně komických, ve kterých uplatnil specifický smysl pro humor, později i vážných dramatických, za což byl odměněn Českým lvem. Výrazně se uplatňuje i v dabingu.

Vilma Cibulková již během studií na DAMU hostovala v Národním divadle v Praze. Po absolutoriu hostovala v Divadle na Zábradlí, v letech 1985-1991 byla členkou činohry Národního divadla a v letech 2004-2006 členkou Divadla na Vinohradech. V současnosti působí v Divadle pod Palmovkou. Je držitelkou Českého lva a dvou Cen Thálie (2006, 2014).

Vilém Udatný vystudoval hudebně dramatické oddělení Pražské konzervatoře. V letech 1990-1996 působil v Středočeském divadle Kladno-Mladá Boleslav. V té době hostoval též v Národním divadle a v divadle ABC. V letech 1996-2004 byl členem činohry Národního divadla v Praze. V současnosti hostuje v Národním divadle, Divadle na Jezerce či v Divadle Ungelt.