

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



Václav Hudeček – housle

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Introduzione op. 4 č. 4

I. Allegro, II. Andante, III. Presto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite No. 3 BWV 1068 – Air

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento D dur KV 136

I. Allegro, II. Andante, III. Presto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Le Quatro Stagioni Op. 8 No. 1-4

Koncert E dur "Jaro"

I. Allegro, II. Largo e pianissimo sempre, III. Allegro

Koncert g moll "Léto"

I. Allegro non molto, II. Adagio, III. Presto

Koncert F dur "Podzim"

I. Allegro, II. Adagio molto, III. Allegro

Koncert F moll "Zima"

I. Allegro non molto, II. Largo, III. Allegro

Festival Libáňský hudební máj
Dům kultury Libáň 8. května 2010 v 19 hodin

www.barocco.cz

Václav Hudeček zahájil svoji příkladně strmou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Již ve věku patnácti let dne 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl mu pedagogickou pomoc. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl žákem tohoto velkého Mistra. Zároveň absolvoval studium na pražské Akademii múzických umění ve třídě Prof. Václava Snítily.

Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších podiích (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další) jakož i na světových festivalech (Osaka, Salzburg, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. A tak cílevědomě spolupracuje i dnes s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského, jak dokazují jejich společné nahrávky.

Hudečkovo sympatické vystupování a zejména styl jeho hry spojující technickou suverenitu s vervně tvořeným a emocionálně bohatým tónem a s radostí, kterou dovede nezaměnitelným způsobem přenášet do publika okouzluje obecenstvo bez rozdílu věku. Jeho nahrávka Vivaldiho Le Quattro Stagioni s dirigentem Pavlem Koganem je od roku 1992 stále nejúspěšnější produkcí v České republice a interpret za ni obdržel zlatou a v roce 1997 platinovou desku. Rovněž za další svoje nahrávky obdržel interpret zlaté desky.

Václav Hudeček se nevěnuje jen kompozicím starých mistrů, ale rozšiřuje své repertoárové spektrum o díla XX. století (Janáček, Prokofjev) a skladby soudobých českých autorů (Kymlička, Fišer, Mácha).

Systematicky se stará o pomoc nastupující české interpretační generaci a to jak každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích, tak představováním těch nejlepších jako hostů na svých koncertech. v rámci tradičních vánočních turné, nebo na Hudečkem pořádaných Svátcích hudby v kostele sv. Šimona a Judy Praze.

V roce 2007 u příležitosti státního svátku 28. října udělil prezident republiky Václav Klaus V. Hudečkovi vysoké státní vyznamenání „Za zásluhy o stát v oblasti kultury a umění“.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor byl založen v roce 2004.

Má za sebou řadu významných koncertů, je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Mezinárodní hudební festival Brno, Mladé pódium, Svátky hudby v Praze, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, IMusicFest of George Lobkowitz, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti atd.), jeho koncerty vysílala v přímém přenosu Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů. Barocco sempre giovane spolupracuje s významnými sólisty i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.