

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



Ivan Ženatý - housle

Program koncertu:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suita č. 3 BWV 1068 – Air

Partita d moll pro sólové housle BWV 1004

I. Allemanda, II. Corrente, III. Sarabanda, IV. Giga, V. Ciaccona

Koncert a moll pro housle, smyčce a cembalo BWV 1041

I. Allegro, II. Andante, III. Allegro assai

Přestávka

Antonio Vivaldi (1678-1741)

„L'estro armonico" op. 3/8

Koncert a moll pro 2 housle, smyčce a cembalo RV 522

I. Allegro, II. Larghetto e spiritoso, III. Allegro

(solo Ivan Ženatý a Iva Kramperová)

Joaquín Rodrigo (1901 – 1999)

Siete canciones valencianas (Sedm valencijských písní)

I. Allegretto, II. Andante moderato, III. Allegro, IV. Andante moderato e molto cantabile,

V. Andantino, VI. Andante religioso, VII. Tempo di Bolero

Antonio Vivaldi (1678-1741)

„L'estro armonico" op. 3/6

Koncert a moll pro housle, cembalo a smyčce RV 356

I. Allegro, II. Largo, III. Presto

**Zámek Pardubice - Rytířský sál
ve čtvrtek 18. 3. 2010 v 19 hodin**

www.barocco.cz

Ivan Ženatý si vydobyl čelné místo mezi českými houslisty. Ještě jako konzervatorista debutoval s Českou filharmonií, v r. 1982 stanul ve finále Čajkovského mezinárodní houslové soutěži v Moskvě, v r. 1986 zvítězil v mezinárodní soutěži Pražského jara. Získal laureátský titul Mezinárodní tribuny mladých interpretů UNESCO (1986) a hlavní cenu mistrovských kurzů Ruggiera Ricciho v Berlíně. (1990), což mu přineslo sólistické angažmá u Berlínských symfoniků.

Hudební projev Ivana Ženatého ovlivnili na mistrovských kurzech v Zurichu a Weimaru Nathan Milstein, André Gertler a Igor Bezrodny. Od r. 1988 se stal soukromým žákem Josefa Suka, s nímž dnes často vystupuje na mezinárodních festivalech.

Po těchto úspěších byl Ivan Ženatý jmenován stálým sólistou Pražských symfoniků, Českého rozhlasu a s Českou filharmonií absolvoval evropské turné. Vystoupil na společném koncertě s Yehudi Menuhinem, Yo-Yo Ma, spolupracoval se Serge Baudo, Neville Marrinerem, hrál v berlínské Filharmonii, londýnské Queen Elisabeth Hall, Barbican Hall, Wigmore Hall, v tokijské Metropolitan Hall, amsterodamské Concertgebouw, v madridském Auditoriu, jeruzalémské King David Hall, v edinburské Queen's Hall, v torontském Ford Center, v Teatro Colón v Buenos Aires atp.

Ivan Ženatý je profesorem na Vysoké hudební škole C. M. von Webera v Drážďanech. Jeho repertoár je mimořádně bohatý, neboť zahrnuje na padesát orchestrálních koncertů všech hudebních stylů. Ve své nahrávací činnosti se soustřeďuje na komplety velkých autorů. V současné době natáčí pro Dorian Recordings (New York).

Ivan Ženatý hraje na proslulý nástroj "Princ Oranžský" italského mistra Giuseppe Antonia Guarneriho (del Gesu) z r. 1743.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor byl založen v roce 2004 jeho uměleckým vedoucím Josefem Krečmerem.

Má za sebou řadu významných koncertů, je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Mezinárodní hudební festival Brno, Mladé pódium, Svátky hudby v Praze, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, IMusicFest of George Lobkowitz, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti atd.), jeho koncerty vysílala v přímém přenosu Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů.

Barocco sempre giovane pravidelně spolupracuje s renomovanými českými i zahraničními sólisty i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.

J. K.