

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



Michaela Fukačová - violoncello Iva Kramperová - housle

Program koncertu:

Francesco Mancini (1672 – 1737)

Trajano – Overture (1723)

I. Allegro, II. Andante staccato, III. Allegro

Archangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso C dur op. 6 no. 10

I. Preludio: Andante largo, II. Allemanda: Allegro. Adagio,

III. Corente: Vivace. Allegro, IV. Minuetto. Vivace

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Koncert B dur pro housle, violoncello, smyčce a cembalo RV 547

I. Allegro moderato, II. Andante, III. Allegro molto

-----Přestávka-----

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento B dur KV 137

I. Andante, II. Allegro di molto, III. Allegro assai

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Koncert C dur pro violoncello a orchestr Hob.VIIIb:1

I. Moderato, II. Adagio, III. Allegro molto

**Zámek Pardubice - Rytířský sál
v úterý 2. února 2010 v 19 hodin**

Michaela Fukačová

Michaela Fukačová se podařilo jako jedné z mála žen, violoncellistek, zařadit do mezinárodní elity svého oboru. Světová kritika oceňuje především její odusevnělý projev a schopnost uchvátit posluchače svoji intenzivní a niternou výpovědí.

Brněnská rodačka se věnuje hře na violoncello od svých 14 let. Absolvovala brněnskou konzervatoř u B. Havlíka, pražskou AMU u S. Večtomova a po přesídlení do Dánska též sólistickou třídu Královské konzervatoře v Kodani u E. Bløndal-Bengtssona. Svůj talent rozvíjela navíc soukromým studiem v Londýně u W. Pleethe a na mistrovských kurzech u legendárních violoncellistů A. Navarry (na italské Accademia Chigiana v Sieně) a u P. Torteliera (na slavných Piatigorského kurzech v Los Angeles). Za nejpřínosnější považuje svoje soukromá studia u M. Rostropoviče.

Michaela Fukačová se výrazně prosadila na světových koncertních pódiih po opakovaných úspěších v řadě významných soutěží. Do její sbírky patří ceny z mezinárodních soutěží P.I.Čajkovského v Moskvě, Pražského jara, violoncellové soutěže v Scheveningenu, zvláštní cena L.Rose z violoncellové soutěže W.Naumburga v New Yorku.

Michaela soustřeďuje svoji koncertní činnost především na evropská pódia (Velká Británie, Německo, Francie, Španělsko, Švýcarsko, Itálie, země Beneluxu, Skandinávie), znají ji však také posluchači v USA, Kanadě, Japonsku a Jižní Koreji. Je hostem mezinárodních festivalů a její výkony jsou kromě početných

CD zaznamenány také mnoha rozhlasovými i televizními stanicemi v Evropě a v Japonsku. Jako sólistka je zvána ke spolupráci předními orchestry (Česká filharmonie, Berlínský symfonický orchestr, Hamburger Mozart Orchester, Danish Radio Orchestra, Orquestra Sinfónica de Radiotelevision Espanola, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, The NHK Orchestra Tokyo, English Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Orchestra de Radio France, atd.) a renomovanými dirigenty (Gerd Albrecht, Petr Altrichter, Roberto Benzi, Jiří Bělohlávek, Aldo Ceccato, Sixten Ehrling, Valerij Georgijev, Hans Graff, Sir Charles Groves, Eliahu Inbal, Jorma Panula, Libor Pesek, Edvard Serov, David Shallon, Heinz Wallberg a další).

Michaela Fukačová zůstává nadále v úzkém kontaktu s českým hudebním prostředím. Mnoho let spolupracovala s houslistou Josefem Sukem, kupříkladu Brahmsův dvojkonzert hráli oba umělci s velkým ohlasem na mnoha českých i zahraničních pódiih. S klavíristou Ivanem Klánským natočila Michaela řadu desek, například oceňovanou nahrávku kompletního díla pro violoncello a klavír B. Martinů. Za svoji interpretaci Myslivečkova koncertu obdržela cenu za nejlepší sólový výkon u příležitosti prvního ročníku Grammy classic 1996 v Praze. Také Česká filharmonie spolupracuje pravidelně s naší přední violoncellistkou. Mimo jiné pozvala Michaelu Fukačovou v roce 1996 jako svoji sólistku na jubilejní japonské turné, pořádané u příležitosti 100 let svého trvání.

Michaela žije od roku 1985 trvale v Dánsku. Také ve svém novém domově získala záhy řadu významných ocenění, mimo jiné prestižní Cenu dánské kritiky a čestné členství nejstarší dánské akademie v Sorø.

Houslistka **Iva Kramperová** je koncertnímu publiku dobře známa z celé řady vystoupení. Na housle začala hrát v ZUŠ v Pardubicích ve třídě M. Zdvihalové. Dále studovala na Konzervatoři v Pardubicích (PhDr. V. Kulík) a na AMU v Praze (Prof. Ivan Štraus a Leoš Čepický).

Získala významná ocenění v národních i mezinárodních houslových soutěžích: 4x celostátním kole Národní soutěže ZUŠ, 2x v Houslové soutěži Josefa Muziky v Nové Pace, v Mezinárodní Kocianově houslové soutěži, v soutěži Beethovenův Hradec, v Soutěži konzervatoří ČR, v Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně atd. Zúčastnila se též řady interpretačních kurzů u nás i v zahraničí, mj. Letní akademie Václava Hudečka v Luhačovicích a “Masterclasses de Régis Pasquier“ ve Francii.

V současné době vyučuje hru na housle na Konzervatoři v Pardubicích.

Je stálou členkou a sólistkou souboru Barocco sempre giovane.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným slohovým obdobím. Soubor byl založen v roce 2004. Má za sebou řadu významných koncertů, je zván na domácí i zahraniční hudební festivaly (Pražské jaro, Mezinárodní hudební festival Brno, Mladé pódium, Svátky hudby v Praze, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, IMusicFest of George Lobkowitz, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti atd.), jeho koncerty vysílala v přímém přenosu Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas, nahrává na CD a pořádá vlastní abonentní cykly koncertů. Barocco sempre giovane spolupracuje s významnými sólisty i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.