

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



Václav Hudeček – housle
Jaroslava Pěchočová – klavír
Pavel Svoboda – varhany

Program koncertu:

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Divertimento F dur KV 138

I. Allegro, II. Andante, III. Presto

Francesco Geminiani (1680-1762)

Concerto Grosso „La Folia“

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Koncert pro varhany a orchestr g moll op. 4/3

I. Adagio, II. Allegro, III. Adagio, IV. Gavotte. Allegro

-----Přestávka-----

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847)

Koncert d moll pro housle, klavír a smyčce

I. Allegro, II. Adagio, III. Allegro molto

Václav Hudeček zahájil svoji příkladně strnou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Přesně 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl pedagogické vedení. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl Václav Hudeček žákem tohoto velkého Mistra.

Od londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódiiích (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland SO, NHK Philharmonic Orchestra) jakož i na světových festivalech (Ósaka, Salcburk, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. Cílevědomě spolupracuje i dnes s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského, jak dokazují jeho nahrávky u firmy Supraphon. Hudečkova nahrávka Vivaldiho Čtvero ročních dob s dirigentem Pavlem Koganem, je od roku 1992 stále nejúspěšnější nahrávkou v ČR a interpret za ni obdržel nejprve zlatou, a v roce 1997 platinovou desku. Systematicky pomáhá nastupující české houslové generaci a to jak pořádáním letních mistrovských kurzů, tak představováním těch nejlepších jako hostů na svých koncertech. Jen s komorním souborem BAROCCO SEMPRE GIOVANE uspořádal více než 50 koncertů.

V roce 2007 u příležitosti státního svátku 28.října udělil prezident republiky Václav Klaus V. Hudečkovi vysoké státní vyznamenání „Za zásluhy o stát v oblasti kultury a umění“.

Jaroslava Pěchočová absolvovala pardubickou konzervatoř ve třídě prof. Martina Hršela, v letech 1998 – 2003 studovala na pražské Akademii múzických umění (AMU) u prof. Ivana Moravce, u něhož v roce 2007 úspěšně ukončila také doktorandské studium. Absolvovala také mistrovské kurzy u Nelly Akopian a v roce 2002 postgraduální studium na Royal College of Music v Londýně. Pěchočová je vítězkou několika tuzemských soutěží, např. Hradec Králové 96 a laureátkou některých zahraničních jako Wrocław 95, Missouri 98, Wales 2001. V roce 1997 hrála na mezinárodním festivalu v Aténách, v témže roce na festivalu Mladé pódium v Karlových Varech, v roce 2004 vystoupila v cyklu Matiné na Pražském jaru a 2005 byla opět pozvána na Mladé pódium, kde získala cenu nejlepšího sólisty festivalu. Následovala prestižní angažmá v abonentních koncertech FOK s dirigentem Liborem Peškem, s nímž vystoupila také na festivalu Prager Winter s Českou filharmonií. V roce 2002 o ní Česká televize v rámci cyklu pořadů Bez limitu natočila čtyřicetiminutový portrét /režie Jan Mudra/. Hostovala v Liverpoolu s Royal Liverpool Philharmonic Orchestra s dirigentem Liborem Peškem, vystoupila s ČNSO v Rudolfinu s Paulem Freemanem, dále koncertovala v Tonhalle Zürich a byla hostem filharmonií Ostrava, Zlín a Košice. Z dalších hostování patří k významným její spolupráce s Orchestra of Kyoto (Japonsko, dirigent Tetsuro Ben). Sólově se představila na koncertech v Japonsku, Rusku, Polsku, Německu, Anglii, Rakousku a Nizozemí. Věnuje se rovněž komorní hudbě: hraje v klavírním duu, klavírním triu a je vyhledávanou klavíristkou pro spolupráci s předními instrumentalisty a ansámby české hudební scény.

Pavel Svoboda (*1987) je jedním z nejúspěšnějších mladých českých varhaníků. Již v šestnácti letech zvítězil v Mezinárodní varhanní soutěži Opava 2004, dále na soutěži Petra Ebena získal Cenu interpretace od nadace Český hudební fond a k jeho největším úspěchům patří 1. cena a titul laureáta z Mezinárodní interpretační soutěže Brno 2007. V roce 2009 absolvoval pardubickou konzervatoř ve třídě doc. Václava Rabase a prof. Josefa Rafaji, a nyní studuje Hudební fakultu AMU v Praze u doc. Jaroslava Tůmy. Absolvoval též mistrovské kurzy u slavných varhaníků (Prof. S. Landale, Prof. R. Smits, Dr. M. Sander, aj.). Vystupuje na významných festivalech, pravidelně spolupracuje s Komorní filharmonií Pardubice, natáčí pro rozhlas i televizi a je stálým cembalistou a varhaníkem souboru Barocco sempre giovane.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, ale nevyhýbá se ani jiným slohovým obdobím. Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, byl založen v roce 2004 violoncellistou Josefem Krečmerem. Má za sebou řadu významných koncertů po celé republice (jen v Praze např. Španělský sál Pražského hradu, Valdštejnský palác, Martinický palác, Velký sál Žofín, Betlémská kaple, Lichtejnštejnský palác, Velká aula Karolina atd.) Soubor byl též několikrát vyzván k uspořádání koncertu pro významné osobnosti (např. koncert u příležitosti životního jubilea manželky prezidenta republiky). Díky své výjimečnosti je soubor opakovaně zván na české i zahraniční festivaly (Svátky hudby v Praze, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, IMusicFest of George Lobkowitz, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Mladé pódium, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti atd.), jeho koncerty vysílala v přímém přenosu Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas a v létě roku 2008 soubor natočil CD s Václavem Hudečkem. Pořádá vlastní abonentní cykly koncertů v Pardubicích a připravuje se na koncertní turné po západní Evropě. Barocco sempre giovane spolupracuje s významnými sólisty (Václav Hudeček, Ivan Ženatý, Bohuslav Matoušek, František Novotný - housle, Michyio Keiko, Hana Jonášová, Ludmila Vernerová – soprán, Kateřina Englichová - harfa, Jaroslava Pěchočová - klavír, Edita Keglerová, Barbara Maria Willi, Vojtěch Spurný – cembalo, Václav Rabas, Václav Uhlíř, Jaroslav Tůma – varhany, Michaela Fukačová, Alžběta Vlčková, Petr Nouzovský - violoncello, Žofie Vokálková, Jiří Stivín – flétna, Liběna a Ivan Séquardtovi – hoboje, Luboš Hucek – fagot, Jiří Houdek - trubka atd....) i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.