

# BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



## Václav Hudeček

Iva Kramperová

Petr Matěják

Program koncertu:

**Pietro Antonio Locatelli** (1695-1764)

Divadelní předehra op. 4 č. 4

*I. Allegro, II. Andante, III. Presto*

**Johann Pachelbel** (1653 - 1706)

Canon in D

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Koncert d moll pro dvoje housle, smyčce a cembalo BWV 1043

*I. Vivace, II. Largo ma non tanto, III. Allegro*

-----Přestávka-----

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Le Quatro Stagioni Op. 8 No. 1-4

Koncert E dur "Jaro"

*I. Allegro, II. Largo e pianissimo sempre, III. Allegro*

Koncert g moll "Léto"

*I. Allegro non molto, II. Adagio, III. Presto*

Koncert F dur "Podzim"

*I. Allegro, II. Adagio molto, III. Allegro*

Koncert F moll "Zima"

[www.barocco.cz](http://www.barocco.cz)

**Václav Hudeček** zahájil svoji příkladně strnou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Přesně 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl pedagogické vedení. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl Václav Hudeček žákem tohoto velkého Mistra. Od londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódii (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall), s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland SO, NHK Philharmonic Orchestra) jakož i na světových festivalech (Ósaka, Salcburk, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. Cílevědomě spolupracuje i dnes s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského, jak dokazují jeho nahrávky u firmy Supraphon. Hudečkova nahrávka Vivaldiho Čtvero ročních dob s dirigentem Pavlem Koganem, je od roku 1992 stále nejúspěšnější nahrávkou v ČR a interpret za ni obdržel nejprve zlatou, a v roce 1997 platinovou desku. Systematicky pomáhá nastupující české houslové generaci a to jak pořádáním letních mistrovských kurzů, tak představením těch nejlepších jako hostů na svých koncertech. Jen s komorním souborem BAROCCO SEMPRE GIOVANE uspořádal více než 50 koncertů. V roce 2007 u příležitosti státního svátku 28. října udělil prezident republiky Václav Klaus V. Hudečkovi vysoké státní vyznamenání „Za zásluhy o stát v oblasti kultury a umění“.

Houslistka **Iva Kramperová** je koncertnímu publiku dobře známa z celé řady vystoupení. Na housle začala hrát v ZUŠ v Pardubicích ve třídě M. Zdvihalové. Dále studovala na Konzervatoři v Pardubicích (PhDr. V. Kulík) a na AMU v Praze (Prof. Ivan Štraus a Leoš Čepický).

Získala významná ocenění v národních i mezinárodních houslových soutěžích: 4x celostátním kole Národní soutěže ZUŠ, 2x v Houslové soutěži Josefa Muziky v Nové Pace, v Mezinárodní Kocianově houslové soutěži, v soutěži Beethovenův Hradec, v Soutěži konzervatoří ČR, v Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně atd. Zúčastnila se též řady interpretačních kurzů u nás i v zahraničí, mj. Letní akademie Václava Hudečka v Luhačovicích a „Masterclasses de Régis Pasquier“ ve Francii.

V současné době vyučuje hru na housle na Konzervatoři v Pardubicích.

Je stálou členkou a sólistkou souboru **Barocco sempre giovane**.

**Petr Matěják** se narodil roku 1988 v Jablonci nad Nisou. Na housle začal hrát již ve třech letech. Jeho prvními učiteli byli rodiče – oba profesionální hudebníci. Dále navštěvoval ZUŠ a Gymnázium s hudebním zaměřením v Praze. V roce 2004 byl přijat na Pražskou konzervatoř, o dva roky později na nejprestižnější hudební školu na světě - The Curtis Institute of Music ve Filadelfii.

Petr Matěják je vítězem několika národních i mezinárodních houslových soutěží: Kocianova mezinárodní houslová soutěž (2004), soutěž Josefa Muziky v Nové Pace (2003), mezinárodní houslová soutěž v Cremoně (2004) a Dubaji (2005). V roce 2003 byl nejlepším účastníkem letních houslových kurzů Václava Hudečka v Luhačovicích a s ním také absolvoval koncertní turné 25 koncertů po České republice. Na jaře tohoto roku se stal finalistou soutěže Filadelfské filharmonie.

Koncertoval v Německu, Rakousku, Maďarsku, Itálii, Lucembursku, Francii, Anglii, Izraeli, Spojených Arabských Emirátech a Spojených státech Amerických.

V současné době je studentem The Curtis Institute of Music ve Filadelfii ve třídě Idy Kavafian a prof. Jiřího Fišera na Pražské konzervatoři.

**Barocco sempre giovane** (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, ale nevyhýbá se ani jiným slohovým obdobím. Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, byl založen v roce 2004 violoncellistou Josefem Krečmerem. Má za sebou řadu významných

koncertů po celé republice (jen v Praze např. Španělský sál Pražského hradu, Valdštejnský palác, Martinický palác, Velký sál Žofín, Betlémská kaple, Lichtejnštejnský palác, Velká aula Karolina atd.) Soubor byl též několikrát vyzván k uspořádání koncertu pro významné osobnosti (např. koncert u příležitosti životního jubilea manželky prezidenta republiky). Díky své výjimečnosti je soubor opakovaně zván na české i zahraniční festivaly (Svátky hudby v Praze, Nitrianska hudobna jar, Le Quattro Stagioni, IMusicFest of George Lobkowitz, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Mladé pódium, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti atd.), jeho koncerty vysílala v přímém přenosu Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas a v létě roku 2008 soubor natočil CD s Václavem Hudečkem. Pořádá vlastní abonentní cykly koncertů v Pardubicích a připravuje se na koncertní turné po západní Evropě. Barocco sempre giovane spolupracuje s významnými sólisty (Václav Hudeček, Sophia Jaffé, Ivan Ženatý, Bohuslav Matoušek, František Novotný - housle, Michyio Keiko, Hana Jonášová, Ludmila Vernerová – soprán, Kateřina Englichová - harfa, Jaroslava Pěchočová - klavír, Edita Keglerová, Barbara Maria Willi, Vojtěch Spurný – cembalo, Václav Rabas, Václav Uhlíř, Jaroslav Tůma – varhany, Alžběta Vlčková, Petr Nouzovský - violoncello, Žofie Vokálková, Jiří Stivín – flétna, Liběna a Ivan Séquardtovi – hoboj, Luboš Hucek – fagot, Jiří Houdek - trubha atd...) i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.