

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



Ivan Séquard, Liběna Séquardtová - hoboje
Luboš Hucek – fagot

Program koncertu:

Jan Dismas Zelenka (1679 - 1745)

Hipocondrie - Ouverture à 7 Concertanti

I. Grave, II. Allegro, III. Lentement

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Koncert e moll pro fagot, smyčce a cembalo RV 484

I. Allegro pocco, II. Andante, III. Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Koncert d moll pro dva hoboje, smyčce a cembalo RV 535

I. Largo. Allegro, II. Largo, III. Allegro molto

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Concerto grosso op. 3/6

I. Vivace, II. Adagio. Allegro

Igor Stravinskij (1882 - 1971)

Pulcinella – suita z baletu

I. Sinfonia, II. Serenata. Scherzino. III. Gavotta. IV. Fuga. V.

Intermezzo,

VI. Duetto, Menuetto. Finale

Zámek Pardubice - Rytířský sál

čtvrtek 22. 1. 2009 v 19 hodin

Liběna Séquardtová studovala hru na hoboj na pražské konzervatoři (u prof. F. X. Thuriho) a na Akademii múzických umění v Praze (prof. J. Mihule). Laureátka řady soutěží - Mozartovská soutěž na Bertramce (1. místo), interpretační soutěže Chomutov (1978 - 1986), soutěž v německém Markneukirchenu a mezinárodní soutěž Pražského jara 1986 (1. cena). Séquardtová dnes představuje vrcholného reprezentanta svého nástroje: sólově účinkovala se všemi významnými českými orchestrálními tělesy, s některými věhlasnými zahraničními orchestry vystupovala také mimo ČR (Liverpool, Salzburg, Luxembourg atd.) V současnosti působí jako sólohobojistka orchestru FOK a v České filharmonii. Soustavně se věnuje komorní hře. Členka Ars instrumentalis Pragensis (1. cena Ósaka 1996). Od roku 1999 vyučuje na Hudební fakultě pražské Akademie múzických umění.

Ivan Séquardt vystudoval konzervatoř a Akademii múzických umění v Praze. Člen České filharmonie od r. 1979 jako hráč na anglický roh, od roku 1991 je zde sólohobojistou. Velmi činný komorní hráč. Zkušenosti ze spolupráce se soubory jako Ars rediviva, Collegium musicum Pragensis aj. jej dovedly k založení vlastního komorního sdružení Ars instrumentalis Pragensis (1987) a souboru Česká dechová harmonie. Sólově účinkoval Ivan Séquardt s řadou českých i zahraničních těles (Česká filharmonie, Symfonický orchestr FOK, Moravská filharmonie, Solisteen Europeen Luxembourg, Orchestra St. Cecilia di Roma, Kamčatský komorní orchestr aj.). Natočil na CD hobojové koncerty B. Martinů, W. A. Mozarta a J. S. Bacha i dlouhou řadu snímků komorních (mj. souborně Triové sonáty J. D. Zelenky). Věnuje také aranžérské práci, zejména pro provoz zmiňovaných souborů.

Luboš Hucek vystudoval konzervatoř v Plzni ve fagotové třídě prof. L. Šmídla a Akademii múzických umění v Praze u prof. M. Masiera. Je laureátem pěti národních soutěží v Chomutově (1977 - 1981) a mezinárodní soutěže v polských Wloszakovicích 1980, stal se vítězem a držitelem ceny CHF v mezinárodní soutěži Pražského jara 1981. Další z členů souboru Ars instrumentalis Pragensis, který zvítězil v r. 1996 na mezinárodní soutěži v japonské Ósace. Po angažmá v orchestru Jihočeského divadla v Českých Budějovicích a postu sólofagotisty orchestru Národního divadla v Praze je Luboš Hucek od r. 1990 členem Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK. Sólově vystupoval v Itálii, Norsku, Německu, Polsku, Rusku, Japonsku a Švýcarsku, účinkuje s našimi i zahraničními orchestry (Solistes Europeens Luxembourg) a nahrává pro česká a zahraniční zvuková média.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, ale nevyhýbá se ani jiným slohovým obdobím. Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, byl založen v roce 2004 violoncellistou Josefem Krečmerem. Má za sebou řadu významných koncertů po celé republice (jen v Praze např. Španělský sál Pražského hradu, Martinický palác, Velký sál Žofín, Betlémská kaple, Lichtejnštejnský palác, Velká aula Karolina atd.) Soubor byl též několikrát vyzván k uspořádání koncertu pro významné osobnosti (např. koncert u příležitosti životního jubilea manželky prezidenta republiky). Díky své výjimečnosti je soubor opakovaně zván na české i zahraniční festivaly (Svátky hudby v Praze, Podblanický podzim, Theatrum Kuks, Mladé pódium, Čarovné tóny Macochy, Klášterní hudební slavnosti atd.), jeho koncerty vysílala v přímém přenosu Česká televize, Televize Noe, Český rozhlas a v létě roku 2008 soubor natočil CD s Václavem Hudečkem. Pořádá vlastní abonentní cykly koncertů v Pardubicích a připravuje se na koncertní turné po západní Evropě. Barocco sempre giovane spolupracuje s významnými sólisty (Václav Hudeček, Ivan Ženatý, Bohuslav Matoušek, František Novotný - housle, Michyio Keiko, Hana Jonášová, Ludmila Vernerová – soprán, Kateřina Englichová - harfa, Jaroslava Pěchočová - klavír, Edita Keglerová, Vojtěch Spurný – cembalo, Václav Rabas – varhany, Alžběta Vlčková, Petr Nouzovský - violoncello, Žofie Vokálková – flétna, Liběna a Ivan Séquardtovi – hoboj, Luboš Hucek – fagot atd...) i s celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.