

# BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



**Michiyo Keiko - soprán**  
**Pavel Svoboda - varhany, cembalo**

## **Program:**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Toccat a fuga d moll BWV 565

**Bohuslav Matěj Černohorský** (1684-1742)

Regina coeli pro soprán, violoncello a varhany

**Johann Pachelbel** (1653 - 1706)

Canon d – moll

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Laudate Pueri Dominum. Salmo 112 per soprano Archi e continuo RV 601

I. Laudate Pueri, IV. Excelsus Super Omnes

VIII. Gloria, IX. Sicut Erat, X. Amen

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Suite No.3 – Air

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Laudate Dominum

Vesperae Solennes de Confessore, KV 336

Exsultate, jubilate KV 165

**Kostel svatého Václava v Dobrušce**  
**v neděli 24. června 2007 v 19:30 hodin**

Japonská sopranistka **Michiyo Keiko** je odchovankyně Chugoku junior College a Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze. Již během studia spolupracovala s libereckým Divadlem F. X. Šaldy, od roku 1996 působí v opeře Mozart a 6 sezón hostovala v opeře Národního divadla v Praze. Michiyo Keiko je laureátkou karlovarské Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka ( 1994) a Ceny Masarykovy akademie umění (1996). V operní oblasti se s úspěchem věnuje jak rolím italského kmenového repertoáru, tak stěžejním úlohám z českých oper, například Mařence ze Smetanovy Prodané nevěsty nebo Lišákovi z Janáčkových Příhod Lišky Bystroušky. Koncertní a zejména písňové interpretaci se věnuje mimořádně intenzivně.

**Pavel Svoboda** (1987) se učil ZUŠ Dobruška na akordeon u Daniely Štěpánové a na klavír u Radky Zdvihalové. Nyní studuje varhanní oddělení Konzervatoře Pardubice u prof. J. Rafaji, Doc. V. Rabase, improvizaci u prof. V. Uhlíře a klavír u prof. P. Klokočnickové. Dvakrát se zúčastnil letních Mezinárodních interpretačních kurzů JAMU Brno, absolvoval také mistrovské kurzy u slavných varhaníků (Prof. S. Landale, Prof. R. Smits, Dr. M. Sander, doc. J. Tůma). Je držitelem hlavních cen z mezinárodních soutěží (1. cena z Mezinárodní varhanní soutěže Opava 2004, na soutěži Petra Ebena získal i cenu interpretace od nadace Český hudební fond). Vystupuje s Komorní filharmonií Pardubice, na Mezinárodním varhanním festivalu Zd. Pololánika, na festivalu Theatrum Kuks. Korepetuje také řadu sborů. Od roku 2004 je stálým cembalistou a varhaníkem souboru Barocco sempre giovane.

**Barocco sempre giovane** (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých hudebníků – absolventů a posluchačů konzervatoří v Pardubicích, v Praze, JAMU Brno a AMU Praha. Byl založen v roce 2004 v Pardubicích violoncellistou Josefem Krečmerem. Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, má za sebou celou řadu významných koncertů, nahrává na CD, vystupuje v televizi a pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem.

Mladí interpreti se věnují především hudbě mistrů evropského baroka, klasicismu a také hudbě soudobých autorů. Každý člen tohoto souboru je nejen komorním hráčem, ale vystupuje na pódiih též jako sólista v některém z mnoha instrumentálních koncertů, které má soubor v repertoáru.

Barocco sempre giovane spolupracuje se špičkovými sólisty: s houslisty **Václavem Hudečkem** a **Jiřím Vodičkou** - sólistou Janáčkovy filharmonie Ostrava, **Ivanem Séquardtem** - sólohojistou České filharmonie, první hobojistkou symfonického orchestru FOK **Liběnou Séquardtovou**, fagotistou **Václavem Vonáškem** - členem České filharmonie, japonskou sopranistkou **Michiyo Keiko**, varhaníkem **Václavem Uhlířem** a celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.

J.K.