

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



Václav Hudeček

Iva Kramperová, Zdeňka Krebsová
- housle

Jan Zemen - violoncello

Na programu: V. Zouhar, A. Vivaldi,
J. S. Bach, A. Corelli

Sukova síň Domu hudby
ve středu 29. listopadu 2006 v 19:00 hodin

Program koncertu:

Vít Zouhar (*1966)

Ritorni per Archi e cembalo

I.Allegro, II.Andante, III.Presto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Koncert f moll pro housle Zima z Le Quattro Stagioni

I.Allegro ma non molto, II.Largo, III.Allegro

Koncert g moll pro housle Léto z Le Quattro Stagioni

I.Allegro ma non molto, II.Adagio. Presto, III.Presto

Archangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso g moll "Fatto per la Notte di Natale" (Vánoční)

I.Vivace. Grave, II.Allegro, III.Adagio. Allegro. Adagio,
IV.Vivace, V.Allegro, VI.Largo (Pastorale)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Koncert d moll pro 2 housle, smyčce a cembalo, BWV 1043

I.Vivace, II.Largo ma non tanto, III.Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Koncert d moll pro 2 housle, violoncello, smyčce a cembalo

I.Allegro, II.Adagio, III.Largo e spiccato, IV.Allegro

Václav Hudeček zahájil svoji příkladně strmou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitu v šedesátých letech. Přesně 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl pedagogické vedení. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl Václav Hudeček žákem tohoto velkého Mistra.

Od londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódiiích (Canegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Osaka Festival Hall) s nejlepšími světovými orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland SO, NHK Philharmonic Orchestra), jakož i na světových festivalech (Ósaka, Salcburk, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. I dnes cílevědomě spolupracuje s nositeli tradic Oistracha, Kogana a Sitkovetského, jak dokazují jeho nahrávky u firmy Supraphon. Hudečkova nahrávka Vivaldiho Čtvero ročních dob s dirigentem Pavlem Koganem, je od roku 1992 stále nejúspěšnější nahrávkou v ČR a interpret za ni obdržel nejprve zlatou, a v roce 1997 platinovou desku. Systematicky pomáhá nastupující české houslové generaci a to jak pořádáním letních mistrovských kurzů, tak představováním těch nejlepších jako hostů na svých koncertech.

Houslistka **Iva Kramperová** je pardubickému publiku dobře známa z celé řady koncertních vystoupení, m.j. též jako sólistka Komorní filharmonie Pardubice. Studovala housle na zdejší konzervatoři ve třídě PhDr. Vladimíra Kulíka, je laureátkou několika významných interpretačních soutěží a stipendistkou firmy Yamaha. Zúčastnila se celé řady interpretačních kurzů u nás i v zahraničí – m.j. též Letních houslových kurzů Václava Hudečka v Luhačovicích.

V současné době je posluchačkou Akademie múzických umění v Praze ve třídě Prof. Ivana Štrause a stálou členkou souboru **Barocco sempre giovane**

Zdeňka Krebsová je rovněž absolventkou Pardubické konzervatoře. Studovala housle ve třídě profesora Ladislava Navrátila, zúčastnila se s úspěchem několika interpretačních soutěží a na Letních houslových kurzech V. Hudečka v Luhačovicích získala významné ocenění – Cenu senátora Stodůlky. V současné době je posluchačkou JAMU v Brně ve třídě doc. Františka Novotného. Je stálou členkou souboru **Barocco sempre giovane**.

Jan Zemen se narodil v roce 1985 v Hradci Králové. Je posluchačem konzervatoře v Pardubicích ve violoncellové třídě Mgr. Josefa Krečmera, pod jehož vedením získal řadu významných uměleckých úspěchů, např. titul laureáta mezinárodní violoncellové soutěže v rakouském Liezenu 2004 nebo absolutní vítězství v soutěži konzervatoří České republiky 2005. V roce 2006 provedl s úspěchem např. Rokokové variace P. I. Čajkovského s Komorní filharmonií Pardubice pod taktovkou dirigenta Leoše Svárovského.

Je rovněž stálým členem souboru Barocco sempre giovane.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých hudebníků – absolventů a posluchačů konzervatoří v Pardubicích, v Praze, JAMU Brno a AMU Praha. Byl založen v roce 2004 v Pardubicích violoncellistou Josefem Krečmerem.

Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, má za sebou celou řadu významných koncertů, nahrává na CD, vystupuje v televizi a pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem.

Mladí interpreti se věnují především hudbě mistrů evropského baroka, klasicismu a též hudbě soudobých autorů. Každý člen souboru je nejen komorním hráčem, ale vystupuje na pódiiích též jako sólista v některém z mnoha instrumentálních koncertů, které má soubor v repertoáru.

Barocco sempre giovane spolupracuje se špičkovými sólisty: s houslisty **Václavem Hudečkem** a **Jiřím Vodičkou** - sólistou Janáčkovy filharmonie Ostrava, **Ivanem Séquardtem** - sólohobojistou České filharmonie, první hobojistkou symfonického orchestru FOK **Liběnou Séquardtovou**, fagotistou **Václavem Vonáškem** - členem České filharmonie, japonskou sopránistkou **Michiyo Keiko** a celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.

J.K.