

BAROCCO SEMPRE GIOVANE

Umělecký vedoucí Josef Krečmer



Michiyo Keiko - soprán
Václav Uhlíř - varhany

Program:

Henry Purcell (1659 - 1695)
Trumpet Tune and Air

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Laudate Pueri Dominum. Salmo 112 per soprano Archi e continuo RV 601
I.Laudate Pueri, IV.Excelsus Super Omnes
VIII.Gloria, IX.Sicut Erat, X.Amen

Johann Pachelbel (1653 - 1706)
Canon a Gigue d – moll

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
Messiah – Air 1.22

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite No.3 – Air

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Laudate Dominum
Vesperae Solennes de Confessore, KV 336

Exsultate, jubilate KV 165

Pardubice, Evangelický kostel v Hronovické ulici
čtvrtek 19. 10. 2006 v 19:00 hod.

www.baroccosempre.com

Japonská sopranistka **Michiyo Keiko** je odchovankyně Chugoku junior College a Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze. Již během studia spolupracovala s libereckým Divadlem F. X. Šaldy, od roku 1996 působí v opeře Mozart a 6 sezón hostovala v opeře Národního divadla v Praze. Michiyo Keiko je laureátkou karlovarské Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka (1994) a Ceny Masarykovy akademie umění (1996). V operní oblasti se s úspěchem věnuje jak rolím italského kmenového repertoáru, tak stěžejním úlohám z českých oper, například Mařence ze Smetanovy Prodané nevěsty nebo Lišákovi z Janáčkových Příhod Lišky Bystroušky. Koncertní a zejména písňové interpretaci se věnuje mimořádně intenzivně.

Václav Uhlíř (1954) studoval varhanní hru na pražské AMU u prof. dr. J. Reinbergera a prof. M. Šlechty. Během studia se úspěšně zúčastnil několika mezinárodních soutěží a od r. 1982 se soustavně věnuje koncertní činnosti u nás i v zahraničí, nahrává pro rozhlas i gramofonové firmy. Od roku 1970 působí na kůru kostela Panny Marie v Hradci Králové jako varhaník a sbormistr. Věnuje se také pedagogické práci na pardubické konzervatoři a při biskupství v Hradci Králové zastává funkci diecézního organologa. Je rovněž spoluautorem nedávno vydané publikace Historické varhany v Čechách. Z jeho četných nahrávek stojí za zmínku zvláště cyklus snímků českých historických varhan nebo jeho profilový kompaktní disk s názvem Česká varhanní tvorba.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých hudebníků – absolventů a posluchačů konzervatoří v Pardubicích, v Praze, JAMU Brno a AMU Praha. Byl založen v roce 2004 v Pardubicích violoncellistou Josefem Krečmerem. Tento, dnes již renomovaný komorní soubor, má za sebou celou řadu významných koncertů, nahrává na CD, vystupuje v televizi a pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem.

Mladí interpreti se věnují především hudbě mistrů evropského baroka, klasicismu a též hudbě soudobých autorů. Každý člen tohoto souboru je nejen komorním hráčem, ale vystupuje na pódiiích též jako sólista v některém z mnoha instrumentálních koncertů, které má soubor v repertoáru.

Barocco sempre giovane spolupracuje se špičkovými sólisty: s houslisty **Václavem Hudečkem** a **Jiřím Vodičkou** - sólistou Janáčkovy filharmonie Ostrava, **Ivanem Séquardtem** - sólohobojistou České filharmonie, první hobojistkou symfonického orchestru FOK **Liběnou Séquardtovou**, fagotistou **Václavem Vonáškem** - členem České filharmonie, japonskou sopranistkou **Michiyo Keiko**, varhaníkem **Václavem Uhlířem** a celou řadou vynikajících mladých interpretů - zpravidla vítězů významných mezinárodních interpretačních soutěží.