

BAROKNÍ KONCERTY A KANTÁTY
Český filharmonický sbor Brno (sbormistr Petr Fiala)
Barocco sempre giovane
Iva Kramperová, Markéta Čepická - housle
Kristina Fialová – viola
Pavλίna Švestková – soprán, Pavla Zbořilová – alt,
Tomáš Badura – tenor, Václav Jeřábek - bas
Petr Fiala – dirigent

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Koncert d moll pro dvoje housle, smyčce a continuo
I. Vivace, II. Largo ma non tanto, III. Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Koncert G dur pro violu, smyčce a continuo
I. Largo, II. Allegro, III. Andante, IV. Presto

Johann Christian Bach (1735-1782)
Koncert c moll pro violu, smyčce a continuo
I. Allegro molto ma maestoso, II. Adagio molto espressivo, III. Allegro molto energico

Georg Philipp Telemann
Alleluja z kantáty „Drei Könige“ pro soprán, smyčce a continuo

Georg Philipp Telemann
**Žalm 117 „Laudate Jehovam omnes gentes“ TWV 7:25 pro smíšený sbor,
smyčce a continuo**

Johann Sebastian Bach
Kantáta BWV 150 „Nach dir, Herr, verlanget mich“ pro sóla, smíšený sbor a continuo
I. Sinfonia, II. Chor „Nach dir“, III. Arie „Doch bin und bleibe“, IV. Chor „Leite mich“,
V. Terzetto „Cedern müssen“, VI. Chor „Meine Augen“, VII. Chor „Meine Tage“

Program barokní hudby je orámován díly velkého **Johanna Sebastiana Bacha**. **Koncert d moll pro dvoje housle BWV 1043** složil Bach kolem roku 1720 během svého působení na postu kapelníka a ředitele komorní hudby u dvora knížete anhaltsko-köthenského. Později skladbu přepracoval jako koncert pro dvě cembala BWV 1060. **Kantáta „Nach dir, Herr, verlanget mich“ BWV 150** vznikla daleko dříve, už někdy v průběhu let 1708-1710 v době, kdy Bach působil jako dvorní varhaník ve Výmaru. Text je přebásněním 25. žalmu „At te lelavim animam meam“ a vyjadřuje bolest, utrpení, smutek; zřejmě tedy šlo o kantátu pohřební.

Významným mistrem baroka byl rovněž **Georg Philipp Telemann**, jenž podstatnou část svého života působil jako Generalmusikdirektor bohatého Hamburku. Komponoval duchovní i instrumentální hudbu, která téměř vždy vykazuje mistrovské atributy. **Koncert c moll pro violu** je prvním známým koncertem pro tento nástroj; pochází z let 1717-1721. Latinský **Žalm 117 „Laudate Jehovam omnes gentes“** složil Telemann v roce 1757 a **Alleluja** je sopránovou árií z jeho příležitostné kantáty k počtě svátku Tří králů.

Johann Christian Bach zvaný „londýnský“ byl jako nejmladší ze čtyř hudebně talentovaných synů J. S. Bacha významným předchůdcem epochy klasicismu. **Koncert c moll pro violu** vyšel v mnoha vydáních jako údajná rekonstrukce **Henriho Cassadessuse (1875-1947)**, než se prokázalo, že z obdivu ke starému mistrovi a milované viole si ho Casadesus složil sám; instrumentaci přenechal synovci Robertovi Casadesusovi (1870-1954). Název by tedy měl správně znít **Henri Casadesus - Koncert ve stylu Johanna Christiana Bacha**. Přesto se koncert stále na pódii uvádí jako dílo Bachova syna a tato nepravda má stále velmi tuhé kořeny.

Mistrem baroka byl rovněž **Georg Philipp Telemann**, působící podstatnou část svého života jako generalmusikdirektor bohatého Hamburku. Komponoval velká díla vokální i instrumentální, vykazující téměř vždy mistrovské atributy. **Koncert c moll pro violu** je vlastně prvním známým koncertem pro tento nástroj; pochází z let 1717-1721. Latinský **Žalm 117 „Laudate Jehovam omnes gentes“** složil Telemann v roce 1757 a **Alleluja** je sopránovou árií z jeho příležitostné kantáty k počtě svátku Tří králů.

Houslistka **Iva Kramperová** absolvovala Konzervatoř Pardubice i Hudební fakultu Akademie múzických umění v Praze. Zúčastnila se mistrovských kurzů u Václava Hudečka v Luhačovicích a u Régise Pasquiera ve Francii. Od roku 2004 je koncertním mistrem Barocco sempre giovane.

Houslistka **Markéta Čepická** hraje na housle od čtyř let. Po gymnáziu vystudovala HAMU v Praze a Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Od září 2018 je koncertní mistryní Komorní filharmonie Pardubice a rovněž je členkou souboru Barocco sempre giovane.

Violistka **Kristina Fialová** absolvovala Konzervatoř Brno a dále studovala na vysokých školách v Drážďanech, Kodani a Praze. Po získání titulu absolutního vítěze na mezinárodní soutěži v polských Katovicích v roce 2013 se jí otevřely cesty na prestižní koncertní pódia. Vydala již osm CD a vedla mistrovské violové kurzy v New Yorku, Delaware, Limě, Kodani, Pekingu či Tsingtao.

Český filharmonický sbor Brno již řadu let nesporně patří k nejužší světové špičce. Velcí dirigenti, přední světové orchestry a sólisté, s nimiž sbor spolupracoval, se o něm shodně vyjadřují v superlativech. Těleso založené v roce 1990 vystupuje na všech evropských prestižních festivalech a významných pódii; posluchače uchvacuje vysokou profesionalitou a mimořádným hudebním cítěním. Zaměřuje se na oratorní, kantátový a operní repertoár, má na svém kontě rozsáhlou diskografii a řadu významných ocenění. ČSFB disponuje rovněž vlastními zdatnými sólisty, kteří interpretují sóla oratorně-kantátového repertoáru. Sólisté dnešního večera, sopranistka **Pavčina Švestková**, altistka **Pavla Zbořilová**, tenorista **Tomáš Badura** a basista **Václav Jeřábek** jsou předními členy sboru. Za úspěchy tělesa je především práce jeho zakladatele, sbormistra a ředitele **Petra Fialy**. Vystudoval brněnskou konzervatoř a JAMU v oborech klavír, kompozice a dirigování a je autorem přibližně 180 skladeb. Sborníctvím se věnuje přes padesát let a na tomto poli patří k mezinárodně uznávaným osobnostem.